

THÉÂTRE DE
L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE

PARIS 12^e

FESTIVAL DES ÉCOLES DU THÉÂTRE PUBLIC

22 juin → 2 juillet 2017 à La Cartoucherie
et au Théâtre de la Cité Internationale

www.theatrede laquarium.com / Réservations : 01.43.74.99.61

ENTRÉE GRATUITE



ALLUMEZ
VOS
YEUX



Plein feu sur la jeunesse de la scène !

Pour cette 8^e édition du Festival des Écoles du Théâtre Public, l'ordre du jour est à l'ouverture ! Ouverture aux écoles françaises qui n'y avaient encore jamais participé (comme l'excellent Studio d'Asnières-ESCA) ; ouverture à celles qui nous viennent de l'étranger, qu'il soit proche (comme la réputée Accademia Teatro Dimitri de Suisse italienne) ou très lointain (comme le formidable Théâtre-École Kokolampoe de Guyane). Ouverture également aux autres arts de la scène, grâce aux jeunes acteurs marionnettistes formés au sein de l'ESNAM de Charleville-Mézières (unique école nationale consacrée à la formation de l'acteur marionnettiste). Ouverture géographique aussi, puisque le Festival déborde de l'enceinte boisée de la Cartoucherie pour rejoindre le Théâtre de la Cité internationale, auquel est désormais associée notre fidèle ESAD.

Par vocation, le Festival des Écoles se veut être un beau coup de projecteur sur la transmission de l'art théâtral en France et à l'étranger, en présentant de tout jeunes artistes frais émoulus de leur école (publique – c'est-à-dire gratuite, et supérieure, c'est-à-dire professionnaliste), qui feront là leurs premiers pas « dans le monde » pour se présenter au public, au « métier », aux éventuels futurs employeurs (metteurs en scène, réalisateurs, castings, agents, etc.).

Mais attention : on ne vous présentera pas ici des enfilades de scènes ou de numéros d'acteurs censés valoriser des savoir-faire et flatter des egos ! Les écoles*, qui ont formé durant trois années denses et intenses leurs jeunes artistes, viennent à la Cartoucherie jouer des « spectacles

de sortie » : de véritables spectacles donc, conçus ad hoc par des metteurs en scène aussi talentueux que pédagogues, qui embarquent avec eux leurs jeunes interprètes tout au long du processus fragile et passionnant d'une création. Chaque acteur/clown/marionnettiste est donc ici considéré comme partie prenante d'une entreprise collective, où chacun est au service d'une écriture, d'une vision, d'une exigence – bref, d'une œuvre artistique.

Grand merci à toutes les écoles qui soutiennent ardemment ce rendez-vous annuel de la transmission théâtrale ; merci aux apprentis régisseurs lumière du CFA du CFPTS pour leur concours si nécessaire aux montages des spectacles ; merci à l'AFFUT (association des étudiants et anciens étudiants des écoles supérieures de théâtre) qui nous propose deux workshops, un laboratoire Shakespeare et un « Speed-conférence-dating » autour des métiers de la création et de la production ; merci à Claire Ruppli qui nous permet de projeter son très émouvant documentaire tourné dans les murs de l'école de la « Rue Blanche » (l'ENSATT parisienne) où furent formés tant d'acteurs et actrices de 1944 à 1997. Merci particulier au soutien salutaire du Ministère de la Culture – DGCA et du CNSAD. Merci renouvelé à nos voisins de la Cartoucherie qui ouvrent leur porte à cette belle jeunesse, qui fait déjà le théâtre de demain.

François Rancillac
directeur du Théâtre de l'Aquarium

* Les 14 écoles nationales supérieures sont l'École du Nord à Lille, l'École du TNB à Rennes, l'Académie de Limoges, l'École supérieure du TnBA à Bordeaux, l'ENSAD de Montpellier, l'ERAC à Cannes, l'École de la Comédie de Saint-Étienne, l'ENSATT à Lyon, l'ESAD du TNS à Strasbourg, le CNSAD et l'ESAD à Paris, l'ESCA du Studio d'Asnières, le Théâtre École d'Aquitaine à Agen et l' ENSAM - Charleville-Mézières. Elles sont subventionnées par le Ministère de la Culture et de la Communication (par le Ministère de l'Éducation Nationale pour l'ENSATT), avec le soutien des villes et des collectivités territoriales respectives.

→ du 22 au 25 juin 2017 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi, vendredi & samedi à 20 h, dimanche à 16 h / durée 2 h

ESCA

théâtre

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE - STUDIO D'ASNIÈRES

En 2014, le Centre de Formation des Apprentis Comédiens, habilité par le Ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, devient École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (ESCA) du Studio d'Asnières. Sont reconnues la qualité de la formation et la spécificité de l'alternance (seul CFA de comédiens en France). L'ESCA offre une formation en alternance durant trois ans et permet de continuer à se former et de rencontrer le milieu professionnel, tout en percevant une rémunération.

La formation par l'alternance en art dramatique mise en place et développée par Le Studio-ESCA est une idée pionnière qui valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes. Il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour nos étudiants -apprentis (contrats, rapport aux producteurs, aux metteurs en scène, négociations de salaire et de condition de travail...) tout en continuant à les nourrir artistiquement.

Lac

texte de **Pascal Rambert** (Éditions Solitaires Intempestifs), mise en scène **Marie-Sophie Ferdane**

avec les élèves-comédiens de troisième année de l'ESCA : Tom Boyaval, Sébastien Dalloni, Juliette Damy, Timothée Doucet, Hiba El Aftahi, Thomas Harel, Pauline Huriet, Guillaume Jacquemont, Théo Kerfridin, Chloé Lorphelin, Maïka Louakairim.

Lac est une commande de la Manufacture (Haute école de Suisse romande, Lausanne). « J'ai souhaité rencontrer les jeunes actrices et acteurs (...). J'écris pour des gens précis. Pas « en général ». Je voulais écouter leur tessiture. Nous avons parlé ensemble.

Et je suis parti. Puis j'ai écrit pour eux *Lac*, une histoire où la langue est le 1^{er} sujet. Une histoire de langue mettant en ligne 16 corps moins 1 face à la mort, au sexe et au crime. »

Pascal Rambert

Ce texte, à la gestation sur mesure, Marie-Sophie Ferdane s'en est emparée, avec 11 apprentis-comédiens du Studio-ESCA, pour porter cette parole de jeunes artistes.

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. Ses textes sont édités en France aux Solitaires Intempestifs, traduits, édités et joués dans de nombreux pays. Il monte ses propres pièces dont *Clôture de l'amour* et *Avignon à vie* à Avignon, *Asservissement sexuel volontaire* à La Colline-théâtre national, *Le Début de l'A*, à la Comédie Française, *Libido sciendi*, *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, dans le monde entier, *Répétition* pour le Festival d'Automne, *Argument* au Centre dramatique national d'Orléans... En 2017, *Une Vie* sera créé à la Comédie Française.

Marie-Sophie Ferdane, avec son agrégation de lettres en poche, étudie le théâtre à l'E.N.S.A.T.T à Lyon. C'est une formidable carrière d'actrice qui l'attend. Elle joue dans les spectacles de R. Brunel, C. Stavisky, C. Schiaretti, J.-L. Martinelli, L. Pelly, A. Nauzyiel..., entre à la Comédie Française et y travaille avec L. Hemleb, C. Hiegel, M. Mayette, A. Kessler, F. Paravidino... Elle a mis en scène quatre pièces de Sarah Fourage, *Plexi Hotel*, *Une Seconde sur deux*, *On est mieux ici qu'en bas*, aux Subsistances à Lyon, au Théâtre du Point du Jour, aux Célestins et en tournée avec les ATP. Elle a monté *Peanuts* de F. Paravidino avec les élèves-comédiens de la troupe de la Comédie-Française (au Vieux-Colombier).

→ du 27 au 30 juin 2017 au Théâtre de la Cité Internationale
mardi, mercredi, jeudi, vendredi à 20 h / durée 2 h

ESAD

théâtre

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE – PARIS

L'ESAD prépare au métier d'acteur. En tant que département du PSPBB, elle permet l'obtention d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC). Le projet de l'école est basé sur la notion d'acteur-créateur. L'enjeu est de former des acteurs autonomes, capables de création et de penser les ateliers proposés avec les intervenants, comme un dialogue entre artistes en devenir et artistes confirmés. Ces intervenants appartiennent à plusieurs générations mais une grande place est accordée aux artistes émergents. L'école collabore également avec les lieux qui soutiennent ces artistes. Des liens existent avec de nombreuses structures pour permettre aux différentes promotions de travailler en résidence dans ces espaces de création. L'ESAD apporte le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur par des ateliers de danse, respiration, voix, chant, acrobatie... Une formation théorique adaptée est dispensée par l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. L'ESAD développe une recherche sur les écritures contemporaines. Elle s'engage aussi à favoriser l'insertion individuelle à travers un fonds d'insertion.

L'Étrange histoire de l'enfant nommé K.

Librement inspiré du « Château » de **Franz Kafka**, mise en scène et adaptation **Igor Mendjisky**,

lumières **Stéphane Deschamps**, costumes **May Katrem**, vidéo **Yannick Donet**, scénographie **Claire Massard** et **Igor Mendjisky**

avec les acteurs de la promotion 2017 de l'ESAD : Maxime Atmani, Benjamin Bécasse Pannier, Mathias Bentahar, Eugénie Bernachon, Baudouin Cristoveanu, Lucas Dardaine, Marion Déjardin, Hugo Klein, Laurianne Loisel, Coralie Méride, Alex Mesnil, Julien Moreau, Pauline Murris, Morgane Vallée, Lymia Vitte

« Arrivé la nuit dans un village anonyme, K., un apprenti réalisateur qui dit avoir été recruté par Le Château, se trouve confronté à une administration aux voies impénétrables. Le jeune K. chemine dans le village jusqu'à l'épuisement, croyant percer à chaque étape le mystère d'un pouvoir qui se tient caché... La réalisation de son projet dépend du château. Cet édifice surplombe le village et en abrite toute l'administration. Comme une école supérieure d'acteurs, il trône sur le destin de tous ces habitants, il est secret et impénétrable et, comme tout ce qui sert de point de référence à la quête de K., il est investi d'une autorité que personne ne mesure vraiment. Dans cet univers en apparence épargné comme l'est parfois la scène, même le temps échappe à la compréhension du héros pathétique, dont les repères sont de plus en plus intangibles et fluctuants.

Kafka a laissé *Le Château* inachevé, et K. dans une errance perpétuelle. À travers cette adaptation libre, nous tenterons avec les élèves sortant de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris, de trouver une fin, une embrasure, une porte de sortie. »

Igor Mendjisky

Igor Mendjisky est comédien, auteur et metteur en scène. Directeur et membre fondateur de la compagnie Les Sans Cou, il a notamment été remarqué avec sa création *Masques et nez*. Il a monté Mouawad, Shakespeare, Labiche et mis également en scène des créations collectives qu'il a dirigées comme *J'ai couru comme dans un rêve*, *IDEM*, *Notre crâne comme accessoire*... Il a joué dans les spectacles de Jean-Yves Ruf, René Loyon, Wajdi Mouawad, Gildas Milin... Il est artiste associé au Théâtre du Nord depuis 2015. Il enseigne régulièrement à la Sorbonne, à la Classe Libre de Florent, à l'ESAD, au Studio théâtre d'Asnières, à l'ESCA...

→ Le spectacle sera présenté du 19 au 22 juillet au Lycée Jacques Decour (12 avenue de Trudaine, Paris 9^e) dans le cadre du festival Paris L'Été.

→ du 29 juin au 2 juillet 2017 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi à 19 h, vendredi à 21 h, samedi à 16 h, dimanche à 18 h / durée 1 h 30

TEK GUYANE

THÉÂTRE-ÉCOLE KOKOLAMPOE

théâtre

Le Théâtre-École Kokolampoe (TEK) pour la formation aux arts et techniques de la scène a été créé en 2012 par la compagnie KS AND CO, déjà à l'initiative du Centre dramatique Kokolampoe. Il est soutenu financièrement par la Collectivité Territoriale de Guyane, la Mairie de Saint-Laurent du Maroni, le Ministère de la Culture - Dac Guyane, le Ministère des Outre-Mer et le Cnes. Deux formations qualifiantes y sont dispensées : La formation de comédien est enseignée par Ewlyne Guillaume, directrice pédagogique, par des professeurs de l'ENSATT (École Supérieure aux Arts et Techniques du Théâtre à Lyon) et des artistes accueillis dans le cadre de la scène conventionnée Kokolampoe et du Festival Les Tréteaux du Maroni qui y enseignent la danse, la voix chantée et parlée, l'art dramatique, le clown et l'interprétation. La formation de technicien du spectacle vivant, sous la direction pédagogique de Serge Abatucci, est dispensée par des formateurs du CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Théâtre à Bagnolet), et complétée par les interventions des équipes techniques accompagnant les compagnies invitées dans le cadre de la scène conventionnée et du Festival les Tréteaux du Maroni.

La nuit des rois

texte de **William Shakespeare**, traduction **Ariane Mnouchkine**, mise en scène **Delphine Cottu**

avec les élèves comédiens du **TEK Guyane / ENSATT Lyon** : Kimmy Amiembia, Devano Bhatoe, Josiane Da Silva Nascimento, Sylvano Emelie, Rachelle Kodjo, Jessica Martin, Nifilia N'Gwete, Myslien Niavai, Damien Robert, Christian Tafanier, Côme Thieulin et les comédiens martiniquais Marc Julien Louka et Virgil Venance.

assistantat et dramaturgie **Laure Bachelier-Mazon**, costumes **Antonin Boyot Gellibert**, lumière **Frédéric Dugied**, régie générale **Dominique Guesdon**, techniciens **Bryan Afata, Jerrel Vincke**.

Comment résumer cette tourbillonnante comédie de l'amour et des faux-semblants ? En Illyrie, le duc d'Orsino aime follement la belle comtesse Olivia. Mais celle-ci ne veut plus que pleurer la mort de son père et de son frère... Une terrible tempête a précipité la jeune Viola sur cette côte : Sébastien, son frère jumeau, a-t-il aussi survécu au naufrage ? Pour le retrouver, Viola doit se travestir en homme. Elle entre au service du Duc Orsino... et en tombe raide dingue ! Ironie du sort : c'est elle que le duc délègue auprès de la comtesse pour lui déclarer son amour ! Et voilà qu'Olivia s'éprend passionnément de ce jeune messager, sans se douter qu'il s'agit d'une femme...

« La pièce, d'une extrême drôlerie, renferme un mystère et interroge le cheminement du désir. Olivia percluse de douleur reste attentive à la parole transgressive du fou Feste, seul, qui est capable de lui redonner goût à la vie. [...] L'intrigue se déroule durant la nuit de l'Épiphanie, lorsque les sexes et l'ordre social s'inversent et les personnages sont poussés à sortir hors des frontières de leur petit monde... »

Delphine Cottu

(...) Un ballet déjanté de domestiques et bouffons emmené au pas de charge !

Rosa Moussaoui, **L'Humanité.fr**

Delphine Cottu, comédienne et metteure en scène, a joué dans les spectacles de Paul Golub, de Jean Bellorini et, 12 ans durant, dans ceux d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, avec laquelle elle a parcouru le monde. Elle a dirigé des stages au Maroc, en Argentine et en Israël. En 2009, Ariane Mnouchkine la missionne, avec Georges Bigot, pour recréer *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge* écrit par Hélène Cixous. Elle poursuit aujourd'hui son compagnonnage avec le Théâtre du Soleil.

production : Compagnie KS and CO – Centre Dramatique Kokolampoe. Spectacle coproduit par Tropiques Atrium – Scène nationale. Avec le soutien de la Mairie de Saint-Laurent du Maroni, la Collectivité Territoriale de Guyane, le Ministère de la Culture – Dac Guyane, le Ministère de l'Outre Mer, Ladom Guyane, le Théâtre du soleil, l'ENSATT

www.kokolampoe.fr / www.tekguyane.fr



→ du 29 juin au 1^{er} juillet 2017 à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson / CDC
jeudi à 19 h, vendredi à 21 h, samedi à 18 h / durée 1 h 30

ESNAM

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE – CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Première et unique école en son genre, cela fait 30 ans que l'ESNAM se consacre à la formation des acteurs marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. Elle est située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création.

Durant trois années, les objectifs de l'école sont de former des marionnettistes professionnels de haut niveau sous la conduite de maîtres et avec l'accompagnement d'artistes pédagogues, de former des artistes capables de comprendre et de pratiquer les arts de la marionnette dans leur diversité d'expression et leurs exigences contemporaines.

L'école délivre un Diplôme National Supérieur Professionnel de comédien, spécialité acteur-marionnettiste. Le prochain concours d'admission se déroulera du 26 mars au 6 avril 2018.

marionnette

Le Cercle de craie caucasien

texte de **Bertolt Brecht**, traduction **Georges Proser** (L'Arche Éditeur), mise en scène **Bérangère Vantusso**

dramaturgie **Éloi Recoing**, collaboration artistique **Philippe Rodriguez Jorda**, construction des marionnettes compagnie **YOKAI** sous la responsabilité de **Violaine Fimbel** assistée de **Marianne Durand** et **Marjan Kunaver**, composition originale et musique live **Arnaud Paquotte**, création et régie lumières **Jean-Yves Courcoux**, scénographie **Cerise Guyon**, costumes **Sara Bartesaghi-Gallo**, régie **Clément Legendre**

avec les élèves diplômés de la 10^e promotion (2014-2017) de l'ESNAM à l'interprétation et à la manipulation :

Thomas Cordeiro, Kristina Dementeva, Pierre Dupont, Laura Elands, Laura Férida, Coline Fouithé, Zoé Grossot, Faustine Lancel, Marta Pereira, Candice Picaud, Lou Simon et Shérazade Ferraj (assistante).

Au centre de l'histoire : un enfant - Michel - le fils du Gouverneur du pays. La révolution éclate, la femme du gouverneur, très occupée à rassembler les richesses qu'elle veut emporter, oublie son bébé. Groucha, cuisinière au palais, l'emporte avec elle malgré le risque qu'elle encourt à le sauver.

« Par ce projet, nous voulons, encore et toujours, inscrire pleinement la marionnette dans le champ des arts de la représentation, en redonnant toute sa place au travail de la pensée et à la dimension collective de notre art. Il s'agit aussi de s'adresser à tous et de n'exclure personne. Un théâtre éthique, politique et poétique à l'usage de notre temps. »

Éloi Recoing

Bérangère Vantusso crée la compagnie trois-six-trente en 1999. Elle en affirme l'identité en faisant de l'hyperréalisme le lien qui unit le théâtre et la marionnette contemporaine. « En relisant *Petit Organon pour le théâtre*, je réalise à quel point monter Brecht en théâtre de marionnettes fait sens pour moi aujourd'hui et arrive à point nommé dans mon parcours de metteure en scène où les jeux avec et sans marionnette s'articulent de plus en plus étroitement. »

Ce spectacle de fin d'études sera en **tournée nationale** jusqu'en **décembre 2017**.

production : Institut International de la Marionnette en partenariat avec la compagnie trois-six-trente / L'Institut International de la Marionnette est soutenu par Le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Grand Est, le Département des Ardennes et la Ville de Charleville-Mézières.

www.marionnette.com / www.troissixtrente.com

 Institut International de la Marionnette
trois six trente

→ du 29 juin au 2 juillet 2017 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi à 21 h, vendredi à 19 h, samedi à 20 h, dimanche à 16 h / durée 1 h 20

ACCADEMIA TEATRO DIMITRI

théâtre

CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL - SUISSE

L'Accademia Teatro Dimitri, situé à Verscio près de Locarno, en Suisse italienne, bénéficie d'un cadre naturel exceptionnel. Élèves et professeurs originaires de vingt pays différents y travaillent en immersion totale dans une parfaite harmonie. L'environnement et la dimension internationale de son corps étudiant sont un vrai atout pour l'apprentissage. Le cursus dispensé est spécialisé dans le théâtre corporel et offre aux étudiants un parcours unique basé sur le développement de leur créativité et de leur personnalité, aussi bien dans l'acquisition que dans l'approfondissement de leurs techniques artistiques.

L'Académie est partenaire de l'Université des Arts et Sciences appliquées (SUPSI – Sud de la Suisse) et propose des formations allant du baccalauréat au master, ainsi qu'une formation continue. Toutes sont reconnues internationalement et intègrent une formation de théâtre contemporain basée sur l'expression corporelle.

Le vieux locataire

spectacle multilingue accessible à tous (à partir de 12 ans)

d'après *Le nouveau locataire* d'**Eugène Ionesco**, adaptation et mise en scène **Cesare Lievi**

son et assistantat à la mise en scène **Alessandro La Rocca**, lumière et régie **Christoph Siegenthaler**,
Ricki Maggi et **Carmelo Mule**, maquillage et costumes **Stefanie Metzner**

avec les élèves de la promotion 2017 de l'Académie du Théâtre Dimitri : Mariyam Al- Baghdadi, Héloïse Dell'Ava, Vincent Gisi, Hannes Langankay, Alvise Lindenberger, Clarissa Matter, Faustine Moret, Michele Rezzonico, Olivia Ronzani, Leonti Usolzew

Un vieux locataire, barricadé derrière la sécurité apparente de son petit appartement, ne remarque même pas qu'il attend la mort, inévitable. Seules des incursions inattendues de l'extérieur essayeront de le sauver de son isolement fatal. Enfermé dans ses murs familiers, il incarne toute l'Europe, représentée par les auteurs et les œuvres qui ont contribué à façonner son identité. Comme tout le reste, il n'accepte pas le changement et est incapable de s'adapter, de se réinventer.

Inspiré de l'univers métaphorique d'Eugène Ionesco et de ses pièces satiriques, philosophiques et clownesques, le spectacle évoque la culture européenne vieillissante, son incapacité à nouer le dialogue avec les nouvelles générations et à jouer son rôle de guide et d'inspiration qu'elle avait par le passé.

Cesare Lievi est un metteur en scène, dramaturge et auteur célébré dans toute l'Europe. Né à Gargnano, commune de la province italienne de Brescia, il s'impose très vite comme une figure majeure du théâtre italien lorsqu'il fonde avec son frère Daniele le Teatro dell'Acqua dans les années 1980. En 1984, il participe à la Biennale de Venise avec la performance *Barbablu* de Georg Trakl et depuis a produit plusieurs grands opéras à Vienne, Hambourg, Berlin, Bâle... De 1996 à 2010, il a pris la direction artistique du Teatro Stabile di Brescia. Puis, il a été nommé directeur général et artistique du Teatro Nuovo Giovanni à Udine (Italie) pour 2 ans. Il a mis en scène *Cendrillon* de Rossini au Metropolitan Opera de New York et a reçu, entre autres, le prix UBU pour le meilleur texte dramatique et la mise en scène de *La badante* et le prix UNESCO pour la culture.

→ les 24 et 25 juin 2017 au Théâtre de l'Aquarium
& le 1^{er} juillet 2017 au Théâtre du Soleil (salle de répétitions)

L'AFFUT

association d'élèves et anciens élèves des écoles supérieures de théâtre

L'AFFUT, réel réseau d'échanges, portail d'informations et espace de rencontres entre les futurs professionnels du théâtre, investit la salle de répétitions du Théâtre du Soleil et le Théâtre de l'Aquarium, et propose :

→ **samedi 24 juin à 14 h : SPEED-CONFÉRENCE-DATING** pour rencontrer des artistes, administrateurs, diffuseurs, juristes, architectes, costumiers, vidéastes ou autre représentant des métiers du spectacle vivant et échanger sur leurs compétences, leurs besoins et les réalités du métier. Entrée libre.

→ **dimanche 25 juin à 14 h, LABORATOIRE SHAKESPEARE** : Marceau Deschamps-Ségura, comédien de 3^e année au CNSAD, propose la restitution du Laboratoire Shakespeare initié lors du dernier WEIE (Week-end inter écoles) de l'AFFUT. Il s'agit d'improviser au plateau un modèle réduit du *Songe d'une nuit d'été* à la manière du jeu élisabéthain, sans répétition préalable. Entrée libre.

→ **19-23 juin / 26-30 juin : DEUX WORKSHOPS GÉANTS** pour comédiens en voie de professionnalisation issus des conservatoires et des écoles de théâtre. Ces ateliers de création collective encadrés par des comédiens de l'AFFUT se baseront sur la pièce de Denis Guénoun *Mai, Juin, Juillet* inspirée de Mai 68. Inscrivez-vous vite ! Gratuit sur inscription*, à condition de s'engager à suivre l'aventure au moins une semaine sur les 2 proposées.

→ **samedi 1^{er} juillet à 14 h : RESTITUTION PUBLIQUE DES DEUX WORKSHOPS GÉANTS.**
Entrée libre.

facebook.com/IAFFUT / *renseignements et inscriptions → affut.fde@gmail.com



→ les 24 et 25 juin 2017 à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson / CDC
samedi à 18 h et dimanche à 14 h / durée 74 min

Blanche Rhapsodie - Mémoire de Théâtre



documentaire de création français réalisé en 2016 (Numérique HD) par l'actrice et réalisatrice **Claire Ruppli** image **Marine Altan, Adrien Jourdain, Laurence Gaignaire, Clélia Schaeffer, Claire Ruppli**, son **Alexandre Andrillon, Pierre Bompy, Philippe Lecocq, Agathe Poche, Simon Pochet, Elton Rabineau**, conseil lumière **Julie Grünebaum**, montage **Laurence Gaignaire**, étalonnage **Mathias Causseque**, mixage **Clément Bénitah avec les témoignages de Guy Bedos, Marlène Jobert, Dominique Besnehard, Jacques Weber, Michel Aumont, François Morel, Myriam Boyer, Denis Lavant, Marie de Meideros, Irène Jacob, Muriel Mayette-Holtz, Abbès Zahmani, Marcel Bozonnet, Georges Banu, Jean-Christian Grinevald et tant d'autres...**

Le 21 rue Blanche à Paris est un hôtel très particulier, construit pour l'éditeur de musique Paul Choudens en 1901. Il a abrité à partir de 1944 l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), familièrement appelée alors "École de la rue Blanche". Depuis 1997, quand l'ENSATT a été transférée à Lyon, la bâtisse est restée à l'abandon. Ce lieu éminemment poétique et cinématographique recèle aujourd'hui de nombreux souvenirs d'apprentissage de tous les corps de métiers du théâtre. Avant sa transformation, des anciens élèves, connus, reconnus, méconnus, inconnus viennent témoigner : les fantômes, c'est nous !

Claire Ruppli se forme à l'École Jacques Lecoq, puis à l'ENSATT (rue Blanche). Elle joue au théâtre avec Christian Rist, Catherine Anne, Michel Didym, Mathias Langhoff, Roberto Platé..., au cinéma avec Philippe Harel, Benoît Jacquot, Dominique Cabrera, Abdellatif Kechiche, Emmanuel Finkiel. Elle réalise son premier documentaire, *Une passeuse*, en 2008.

→ rencontre avec **Claire Ruppli** à l'issue des projections

producteur : Acte Public Compagnie
éditeur La Compagnie des Artistes



→ en amont et en aval des spectacles, lors des montages et démontages

CFA / CFPTS

CFA DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'AUDIOVISUEL / CFPTS - BAGNOLET

La formation professionnelle au spectacle vivant concerne autant les techniciens que les comédiens. Aussi, grâce au CFA et au CFPTS, de jeunes apprentis lumière, futurs techniciens ou régisseurs, monteront, régleront puis démonteront les installations lumière des spectacles du festival.

avec les apprentis de la formation « **Technicien du Spectacle Vivant, option lumière** » - **Titre de niveau IV inscrit au RNCP - Promotion 8 - 2017 / 2019** : Jean-François Assié, Loïc Bruyère, Gabriel Clairon, Paul Couvenant, Valentin Duval, Loïc Favret, Adrien Jury, Marija Kmetovik, Elie Meraut, Kévin Monvoisin, Téné Niakate, Thomas Puaud. **Encadrement pédagogique** : Dominique Peurois.

Le CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel est un organisme public de formation initiale dédié aux métiers techniques de ces secteurs. Il dispense une formation théorique et pratique en alternance avec une expérience professionnelle en entreprise.

Dirigé par Patrick Ferrier, le centre propose neuf formations, quatre en audiovisuel et cinq en spectacle vivant. Les partenaires pédagogiques du CFA sont le CFPTS et l'INA.

Pour le spectacle vivant, chaque année, le centre prépare en alternance (entreprise / centre de formation) cinquante jeunes de 18 à 25 ans au métier de technicien lumière et au métier de régisseur de spectacle : plateau, lumière ou son et à partir de novembre 2017 dix jeunes au métier d'administrateur de réseaux scéniques.

En contrat d'apprentissage sur 2 ans, rémunérés par leur entreprise, les apprentis suivent une formation gratuite et diplômante. Chaque section accueille dix à douze apprentis, ce qui garantit des conditions d'études idéales.

Ces jeunes bénéficient de multiples réseaux professionnels : dans ces métiers, rien ne remplace le compagnonnage et l'expérience sur le terrain. Au sein de leur entreprise d'accueil, ils se constituent un premier réseau de collaborateurs et collègues. En formation à Bagnolet, ils côtoient d'une part les formateurs du CFPTS, tous professionnels en activité, et d'autre part plus de mille stagiaires en formation continue, régisseurs ou techniciens, intermittents ou permanents. Ces atouts font la renommée du centre et le taux d'insertion professionnelle proche des 100% confirme chaque année le CFPTS et le CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel, comme des pôles d'excellence et des outils incontournables de la profession.

Infos pratiques

Festival des Écoles du théâtre public

à la Cartoucherie

route du champ de manœuvre

75012 Paris

- Le Théâtre de l'Aquarium
- L'Atelier de Paris-Carolyn Carlson
- Le Théâtre du Soleil

→ et au **Théâtre de la Cité Internationale** - 17 Bd Jourdan - Paris 14^e / RER B - Cité universitaire

Entrée gratuite → mais réservation indispensable !

→ au **Théâtre de l'Aquarium** : 01 43 74 99 61 du mardi au samedi de 14h à 19h pour **tous** les spectacles présentés à la Cartoucherie.

Attention : les billets sont **tous** à retirer au **Théâtre de l'Aquarium**.

* Les bars des théâtres sont ouverts 1h avant et après les spectacles *

→ au **Théâtre de la Cité Internationale** au 01 43 13 50 50 uniquement pour le spectacle de l'ESAD : *L'Étrange histoire de l'enfant nommé K.*

Pour se rendre à La Cartoucherie :

→ En métro :

ligne 1, arrêt Château de Vincennes (à 4 stations de Nation), sortie n°6 (en tête de rame) « Bois de Vincennes/Cartoucherie »

→ puis prendre la **navette gratuite « Cartoucherie »** (située à côté de la station de taxi), qui tourne régulièrement durant l'heure précédent chaque spectacle.

Retour assuré au métro durant 1h, à l'issue des spectacles. Durée du trajet : 8 mn

- ou **bus 112**, 4^e arrêt « Cartoucherie » (zone 3).

→ ou en Vélib' :

Depuis la station Château de Vincennes, prenez votre Vélib' et déposez-le en face de l'entrée principale de l'INSEP, 11 avenue du Tremblay -Paris 12^e. Puis 5 mn à pied pour rejoindre la Cartoucherie.

→ ou à pied : 20 mn par la route de la Pyramide, en longeant le Parc Floral

En voiture :

voir accès sur theatrede la aquarium.com

→ parking gratuit dans l'enceinte de la Cartoucherie

→ attention : le dimanche, l'accès par l'avenue du Tremblay est fermé !

Toutes les informations sur www.theatrede la aquarium.com / Facebook et Twitter

Le Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication [Direction Générale de la Création Artistique], avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Île-de-France / Licences 1096546-1096547-1033612.

Calendrier

→ du 22 juin au 2 juillet 2017

→ du 22 au 26 juin à La Cartoucherie

jeudi 22 juin	20h	Aquarium	ESCA	Lac P. Rambert / M.-S. Ferdane
vendredi 23 juin	20h	Aquarium	ESCA	Lac P. Rambert / M.-S. Ferdane
samedi 24 juin	14h 18h 20h	Aquarium Atelier de Paris Aquarium	AFFUT FILM ESCA	Speed-Conférence-Dating Blanche Rhapsodie Lac P. Rambert / M.-S. Ferdane
dimanche 25 juin	14h 14h 16h	Aquarium Atelier de Paris Aquarium	AFFUT FILM ESCA	Laboratoire Shakespeare Blanche Rhapsodie Lac P. Rambert / M.-S. Ferdane

→ du 27 au 30 juin au Théâtre de la Cité Internationale

mardi, mercredi, jeudi, vendredi 20h ESAD **L'étrange histoire...** Kafka / **I. Mendjisky**

→ du 29 juin au 2 juillet à La Cartoucherie

jeudi 29 juin	19h 19h 21h	Aquarium Atelier de Paris Aquarium	TEK ESNAM DIMITRI	La nuit des rois Shakespeare / D. Cottu Le cercle de craie... Brecht / B. Vantusso Le vieux locataire Ionesco / C. Lievi
vendredi 30 juin	19h 21h 21h	Aquarium Atelier de Paris Aquarium	DIMITRI ESNAM TEK	Le vieux locataire Ionesco / C. Lievi Le cercle de craie... Brecht / B. Vantusso La nuit des rois Shakespeare / D. Cottu
samedi 1 ^{er} juillet	14h 16h 18h 20h	Théâtre du Soleil Aquarium Atelier de Paris Aquarium	AFFUT TEK ESNAM DIMITRI	Restitution des Workshops géants La nuit des rois Shakespeare / D. Cottu Le cercle de craie... Brecht / B. Vantusso Le vieux locataire Ionesco / C. Lievi
dimanche 2 juillet	16h 18h	Aquarium Aquarium	DIMITRI TEK	Le vieux locataire Ionesco / C. Lievi La nuit des rois Shakespeare / D. Cottu



atelier
depans
carolyn
carlson

Théâtre du Soleil

