

DOSSIER DE PRESSE

TEM-PO Arts vivants et politique

Jeudi 4 > Mercredi 31 mai 2017



THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE(S)

Direction

Marie-Michèle Delprat

Service de presse : zef
Isabelle Muraour et Emily Jokiel
01 43 73 08 88
contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

Théâtre des Quatre Saisons, Parc de Mandavit
33170 Gradignan
Tél. : 05 56 89 03 23 - Site : <http://www.t4saisons.com/>

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE(S)

TEM-PO Arts vivants et politique

Jeudi 4 > Mercredi 31 mai 2017

TARIFS

Pour *Discours de la servitude volontaire*, *Archive*, *The Great Disaster* et *Autour de Robbie Basho & du flamenco* :
18 € Loc A : Tarif plein | 14 € Loc B : Cartes CIE et Canal CE, ABICE, détenteurs d'un passeport IDDAC, groupe de 8 personnes minimum, intermittents du spectacle, allocataires des minima sociaux, publics en situation de handicap (carte GIE – GIC) | 8 € Loc C : Étudiants de - de 26 ans, scolaires, enfants de moins de 16 ans
13 € Abonnement A | 10 € Abonnement B

Pour *Interview* :

Loc A : 22 € | Loc B : 17 € | Loc C : 8 €
Abt A : 16 € | Abt B : 12 €

Pour *Le Parlement de Rue* : gratuit, sur réservation

RÉSERVATIONS

Appeler le 05 56 89 98 23

Du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Les soirs de spectacle, la billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation.

Théâtre des Quatre Saisons
Parc de Mandavit, 33170 Gradignan
05 56 89 03 23
t4saisons@ville-gradignan.fr
www.t4saisons.com

SOMMAIRE

CALENDRIER.....	1
À PROPOS DE TEM-PO.....	1
LES SPECTACLES.....	2
DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE Étienne de La Boétie - Stéphane Verrue, François Clavier.....	2
INTERVIEW Nicolas Truong, Bouchaud, Judith Henry.....	4
ARCHIVE Arkadi Zaides.....	7
THE GREAT DISASTER Patrick Kermann - Anne-Laure Liégeois, Olivier Dutilloy.....	9
AUTOUR DE ROBBIE BASHO & DU FLAMENCO Beñat Achiary, Raul Cantizano, Nino de Elche, Joseba Irazoki, Julen Achiary.....	12
LE PARLEMENT DE RUE Théâtre de l'Unité.....	15
LES TOURNÉES DES SPECTACLES.....	17
LES ACTIONS CULTURELLES.....	18
LES PARTENAIRES DE LA SAISON.....	19

À PROPOS DE TEM-PO

Nouveau au sein de la programmation du Théâtre de Quatre Saisons, TEM-PO est un temps fort dédié à des spectacles projetant le spectateur au cœur des grandes questions qui préoccupent les sociétés démocratiques. Les artistes programmés y explorent des thématiques politiques au sens large, thématiques qui vont du rapport peuple-pouvoir à la place du citoyen au sein d'une démocratie.

CALENDRIER

JEUDI	4 MAI	20H15	Théâtre Discours de la servitude volontaire Étienne de La Boétie Stéphane Verrue, François Clavier
MARDI	9 MAI	20H15	Théâtre Interview Nicolas Truong, Nicolas Bouchaud, Judith Henry
VENDREDI	12 MAI	20H15	Danse Archive Arkadi Zaides
MERCREDI	17 MAI	20H15	Théâtre The Great Disaster Patrick Kermann Anne-Laure Liégeois, Olivier Dutilloy
JEUDI	18 MAI	20H15	Création - Musique Autour de Robbie Basho & du flamenco Beñat Achiary, Raul Cantizano, Niño de Elche, Joseba Irazoki, Julen Achiary
MERCREDI	31 MAI	20H15	Théâtre de rue Le Parlement de Rue Théâtre de l'Unité

LES SPECTACLES

Théâtre

DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

Étienne de La Boétie

Stéphane Verrue, François Clavier

Jeudi 4 mai à 20h15

Adaptation et mise en scène **Stéphane Verrue**

Avec **François Clavier**

Lumières **David Laurie**

Costumes **Alfio Scalisi**

Traduction en français moderne **Séverine Auffret (éditions Fayard, 1995)**

Durée **1h**

Production **Cie Avec Vue sur la mer**

Remerciements **La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National, Nord - Pas de Calais**

Avec le soutien du **Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental du Pas de Calais, la Ville d'Arras**



PRÉSENTATION

Au XVI^{ème} siècle, Étienne de La Boétie, âgé de 17 ans, écrit *Discours de la servitude volontaire*, un texte qui a profondément marqué la pensée humaniste et dont l'influence perdure encore à l'époque contemporaine. Cet essai philosophique, qui valut à son auteur la considération de Michel de Montaigne, dénonce l'absolutisme de la monarchie, cela sous couvert d'exemples tirés de l'Antiquité. Des récits qui ne sont pas sans rappeler les travers de nos républiques démocratiques, dont les mécanismes d'asservissement sont rigoureusement identiques.

En écoutant ce *Discours*, on pense au Printemps Arabe, au mouvement espagnol des Indignés (Podemos), à Syriza. Autant d'espoirs qui réveillent les consciences face aux agissements autoritaires de pouvoirs en place. Un texte plein d'actualité, dont François Clavier s'empare pour nous le faire entendre comme s'il l'inventait devant nous.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

STÉPHANE VERRUE - Adaptation et mise en scène

Après des études à l'INSAS, en Belgique, Stéphane Verrue fonde Le Théâtre Hypocrite à Bruxelles au milieu des années 70, avec notamment Philippe Geluck. Avec cette compagnie, il crée ses premiers spectacles. Il devient ensuite assistant d'Otomar Krejca, avec qui il travaille sur *Roméo et Juliette*, *Lorenzaccio* et *Les Trois Sœurs*.

Au début des années 1980, il revient en France et fonde la compagnie *Avec vue sur la mer*. Pendant 10 ans, il est artiste associé au Théâtre d'Arras, sous la direction de Max Gaillard. En 2002, Stéphane Verrue est lauréat du Coup de Cœur de l'ADAMI. Depuis 2003 *Avec vue sur la mer* est implantée à Arras.

Stéphane Verrue a mis en scène notamment Samuel Beckett (plus de dix dramatiques), Kurt Tucholsky (*Chronique des Années de Merde*), Stig Dagerman (*Où est passé mon Chandail Islandais ?*), Pierre Corneille (*Suréna*), William Shakespeare (*Roméo et Juliette*), Johann Nestroy (*Le Talisman*) ou encore Per Olov Enquist (*Pour Phèdre*).

Stéphane Verrue est également l'auteur de *All ze world*, fantaisie qu'il a mise en scène pour les comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche (1996) ; *Giordano Bruno* (2000) ; *Tempus tic tac, solo sur le temps* (2002) ; *À la Fortune du Pauvre*, cabaret sur l'argent, commande de la Comédie de Béthune (2008) ; *Rock never sleeps*, spectacle théâtral et musical, en coproduction avec la Scène nationale de Sénart et la Scène nationale de Châteauroux (2009) ; *Philosophes à l'encan*, d'après Lucien (2014), représentant une vente aux enchères de philosophes présocratiques dont les rôles sont tenus par un comédien professionnel et un groupe de collégien-ne-s.

FRANÇOIS CLAVIER - Interprétation

Formé au Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, François Clavier a travaillé notamment avec Antoine Vitez (*Les Burgraves*, *Le Révizor*), Philippe Adrien (*La Poule d'Eau*, *Monsieur de Pourceaugnac*, *Ubu Roi*), Jean-Pierre Vincent (*Le Chant du Départ*, *Les Caprices de Marianne*, *Fantasio*, *Lorenzaccio*), Klaus Michael Grüber (*La Mort de Danton*), Stuart Seide (*Roméo et Juliette*), Alain Bézu (*Quand nous nous réveillerons d'entre les morts*, *L'Illusion Comique*), Bernard Sobel (*Dons, Mécènes et Adorateurs*), ou encore Charles Tordjman (*L'Amante anglaise*, *Adam et Eve*, *Quoi de neuf sur la guerre ?*, *Oncle Vania*).

Ces dernières années, on a pu le voir dans *Les Vagues* d'après Virginia Woolf, mis en scène par Marie-Christine Soma au Studio-Théâtre de Vitry, *Projet Théramène*, mis en scène par Jean Boillot à la Maison de la Poésie, *Une voix sous la cendre* de Zalmen Gradowski, mis en scène par Alain Timar au Théâtre des Halles à Avignon, *Le Faiseur de théâtre* de Thomas Bernhard, mis en scène par Julia Vigit, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mis en scène par Galin Stoev, *Farben* de Mathieu Bertholet, mis en scène par Véronique Bellegarde, ou encore *Kids* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Maroussa Leclercq.

Très investi dans l'enseignement et la transmission, François Clavier est responsable de la classe d'Art Dramatique du Conservatoire du XIII^e arrondissement. Par ailleurs, il intervient régulièrement au Centre National des Arts du Cirque ainsi qu'à l'UFR d'Études théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Il a récemment joué dans *Métropole*, écrit et mis en scène par Vincent Farasse, et *Une nuit de Grenade* de François-Henri Soulié, mis en scène par Jean-Claude Falet.

Théâtre
INTERVIEW
**Nicolas Truong,
Nicolas Bouchaud, Judith Henry**

Mardi 9 mai à 20h15

Conception et mise en scène **Nicolas Truong**

Interprétation et collaboration artistique **Nicolas Bouchaud, Judith Henry**

Dramaturgie **Thomas Pondevie**

Scénographie et costumes **Elise Capdenat**

Assistante à la scénographie **Alix Boillot**

Lumières **Philippe Berthomé et Ronan Cahoreau-Gallier**

Construction décor **Ateliers de la MC93**

Régie générale **Lionel Lecœur**

Régie lumière **Éric Louchet**

Son **Mathias Szlamowicz**

Photos de **Raymond Depardon, ©Magnum Photos**

Durée **1h30**

Production déléguée **MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis**

Coproductions **Le Théâtre des idées, Théâtre du Rond-Point, Théâtre National de Strasbourg**

Avec le soutien du **Princeton Festival, du Monfort Théâtre et du Théâtre Paris-Villette**

Création soutenue par la **Région Île-de-France.**



PRÉSENTATION

Dans *Interview*, le responsable des pages Idées-Débats du Monde, Nicolas Truong, met en avant la dimension maïeutique de cet exercice journalistique incontournable, véritable art de l'« accouchement de la pensée ». C'est un jeu de rôle, un théâtre où se joue la confrontation de deux subjectivités et dont l'enjeu est de mettre au jour des vérités, des paroles qui viennent rompre le conformisme et la banalité. Judith Henry et Nicolas Bouchaud sont à tour de rôle intervieweur et interviewé, servant un montage d'interviews de personnes inconnues à des personnalités reconnues. Entre fosse aux lions et cabinet de psychanalyste, le spectacle donne à voir un certain art de l'interview construisant un espace au sein duquel la parole peut se libérer.

NOTE D'INTENTION

Après *Projet Luciole*, voyage dans la pensée critique et philosophique contemporaine dont j'observe par passion et profession les contours depuis vingt-cinq ans, *Interview* est également une façon de partir de mon expérience et de mettre en scène une partie de ma propre pratique : celle d'un journalisme d'idées qui ne cesse d'utiliser cette figure imposée du métier, cet exercice de style médiatique, cet art de l'accouchement des pensées. Inépuisable matière à situations de jeu (on y pleure, on s'y livre, on s'y découvre, on s'y lâche), l'interview s'impose assurément comme un singulier théâtre de la parole qui appelle pour ainsi dire le plateau.

Le fil scénique du projet repose sur des entretiens réalisés avec des interviewers menés par les comédiens et moi-même. Nous sommes allés à la rencontre de la journaliste Florence Aubenas, de l'écrivain Jean Hatzfeld, du sociologue Edgar Morin, du médiologue Régis Debray et des cinéastes Raymond Depardon et Claudine Nougaret. Nous les avons interrogés sur leurs façons de questionner, d'approcher, de mettre en confiance leurs interlocuteurs. Comment s'adresse-t-on à un sportif, à un paysan, à un jeune des cités, à un tueur de masse ou un rescapé ? Comment recueille-t-on la parole des gens ordinaires dans la France périphérique d'aujourd'hui ou dans l'ex-Yougoslavie en guerre ? Comment fait-on parler un routier ou un politicien ? Et le résultat est passionnant. Car cette parole est inédite. Mis à part les albums souvenirs des interviewers starisés de la télé, les propos de ceux qui questionnent sont rares. Et ils nous apprennent beaucoup ce qu'est devenue la parole aujourd'hui, sur la façon dont on fabrique les « bons clients » qui reviennent tout le temps dans les médias par leur bagou et leur art oratoire. Judith Henry et Nicolas Bouchaud sont donc partis avec moi rencontrer ces artistes de la rencontre. De ces discussions est né un texte, principalement composé de ces entretiens.

Il s'agira bien sûr, de mettre en scène les différentes figures de l'interview, de jouer avec, et de voir ce que l'interview fait au jeu : refus, connivence, séduction, langue de bois, manipulation, révélation... Mais aussi de dessiner un portrait de l'intervieweur et de raconter une histoire, de composer un récit, celui de l'acheminement vers la parole qui aboutit à l'urgence et à l'éloge du silence dans le monde du bavardage généralisé.

Nicolas Truong, auteur et metteur en scène

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

NICOLAS TRUONG - Conception et mise en scène

Essayiste et journaliste au Monde, Nicolas Truong s'interroge depuis de nombreuses années sur les relations entre la scène et les idées. En 2002, il met ainsi en scène *La Vie sur terre*, adaptation théâtrale de textes issus de la pensée critique. Il est responsable de 2004 à 2013 du Théâtre des idées, cycle de rencontres intellectuelles du Festival d'Avignon (*Le Théâtre des idées. 50 penseurs pour comprendre le XXIe siècle*, Flammarion, 2008), et depuis 2014, des Controverses du Monde en Avignon. Il est co-auteur d'*Éloge de l'amour* et d'*Éloge du théâtre* (avec Alain Badiou) aux éditions Flammarion, d'*Une histoire du corps au Moyen Âge* (avec Jacques Le Goff) aux éditions Liana Lévi, de *Résistances intellectuelles. Les Combats de la pensée critique* et de *Penser le 11 janvier* aux éditions de l'Aube. Il écrit et met en scène *Projet Luciole* (publié aux éditions Venenum) en 2013 au Festival IN d'Avignon et prolonge sa tentative d'imaginer un théâtre philosophique avec *Interview*.

JUDITH HENRY - Interprétation et collaboration artistique

Judith Henry a été étudiante à l'École des Enfants du Spectacle et à l'École nationale du cirque, et a débuté sur les planches dès l'âge de 11 ans. En 1990, elle participe à la création de la compagnie Sentimental Bourreau, avec laquelle elle joue plus d'une dizaine de spectacles.

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Jacques Nichet, Matthias Langhoff, Nicolas Bigards, Bruno Boëglin, Christophe Perton, Nicolas Truong (*Projet Luciole*), Stanislas Nordey (*Je suis Fassbinder*).

Au cinéma, c'est son rôle de Catherine dans *La Discrète* de Christian Vincent qui la révèle au grand public et lui permet de remporter un César du meilleur espoir en 1990. Plus récemment, elle a joué dans *Rendez-vous à Kiruna*, film réalisé par Anna Novion, *Fever* de Raphael Niel et *Les Vacances du Petit Nicolas* de Laurent Tirard.

NICOLAS BOUCHAUD - Interprétation et collaboration artistique

Nicolas Bouchaud a travaillé avec Didier-Georges Gably. Depuis 1998, il collabore avec Jean-François Sivadier. Il fait partie de la création collective du *Partage de Midi* de Paul Claudel au Festival IN d'Avignon en 2008. Il a également joué pour Rodrigo García ainsi que pour Frédéric Fisbach dans *Mademoiselle Julie*, créé pour l'édition 2011 du Festival IN d'Avignon. En 2010, il a par ailleurs créé avec Éric Didry *La Loi du marcheur* à partir de textes de Serge Daney et *Un métier idéal* d'après le livre de John Berger et de Jean Mohr. Sa collaboration avec Nicolas Truong commence avec *Projet Luciole* en 2013. Il a également participé à plusieurs films, tant au cinéma qu'à la télévision. Il a reçu le Prix de la Critique pour son rôle dans *Le Misanthrope* mis en scène par Jean-François Sivadier en 2013. En 2014, il reprend *La Vie de Galilée* dans la mise en scène de Jean-François Sivadier et joue sous sa direction *Dom Juan* de Molière (2016). Il est également artiste associé au Théâtre National de Strasbourg.

Danse
ARCHIVE
Arkadi Zaides

Vendredi 12 mai à 20h15

Documentation pour *Archive* les volontaires du «Camera Project» de B'Tselem - Centre Israélien d'information pour les droits de l'homme dans les territoires occupés (Iman Sufan, Mu'az Sufan, Bilal Tamimi, Udai 'Aqel, Awani D'ana, Bassam J'abri, Abu 'Ayesha, Qassem Saleh, Mustafa Elkam, Raed Abu Ermeileh, Abd al-Karim J'abri, Issa 'Amro, Mu'ataz Sufan, Ahmad Jundiyyeh, Nasser Harizat, Abu Sa'ifan, Oren Yakobovich, Nayel Najar)

Concept, chorégraphie et interprétation **Arkadi Zaides**

Conseil vidéo **Effi et Amir** (Effi Weiss et Amir Borenstein)

Création son et dramaturgie vocale **Tom Tlalim**

Conseil artistique **Katerina Bakatsaki**

Assistant chorégraphie **Ofir Yudilevitch**

Costumes **Adam Kalderon**

Lumière **Thalie Lurault**

Interface Remote control **Pierre-Olivier Boulant**

Directeur technique **Etienne Exbrayat**

Régisseur son **Cyril Communal**

Administration et production **Simge Gürük**

Diffusion internationale **Key performance**

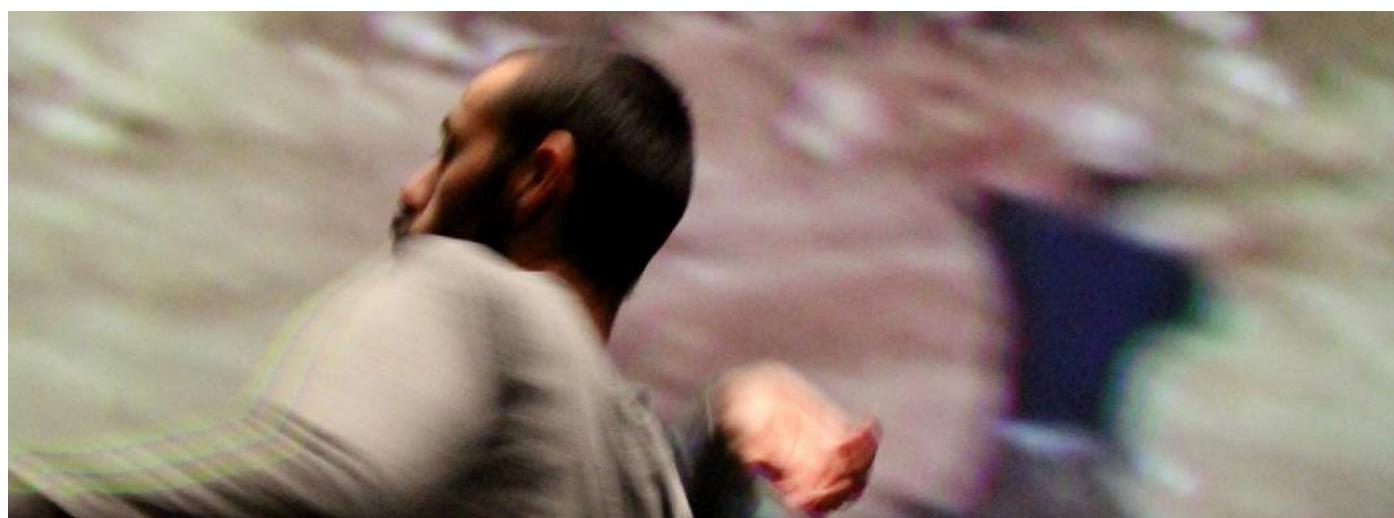
Remerciements particuliers à **Myriam Van Imschoot**

Durée **1h15**

Coproductions **Festival d'Avignon**, **Centre de développement chorégraphique de Toulouse**, **Théâtre national de Chaillot (Paris)**, **Centre national de danse contemporaine d'Angers**, **The Emile Zola Chair For Human Rights (Israël)**

Accueil en résidence **STUK de Leuven (Belgique)**, **WP Zimmer de Anvers (Belgique)**, **The Theaterschool Amsterdam (Pays-bas)**

Institut des Croisements / Arkadi Zaides est soutenu par **le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** dans le cadre de l'aide à la structuration.



PRÉSENTATION

Présenté dans le cadre de la programmation danse du Festival IN d'Avignon 2014, *Archive* donne à voir les comportements haineux des colons israéliens à l'encontre des palestiniens habitant en Cisjordanie. Projetées sur un écran, de courts films collectés par l'association israélienne pour les droits de l'homme B'Tselem constituent le matériau à partir duquel s'élabore la chorégraphie.

B'Tselem est le centre d'information israélien pour les droits de l'homme sur les territoires occupés. En 2007, l'association a distribué des caméras à des résidents palestiniens des zones connaissant d'importants conflits, à l'Ouest du pays. Le projet avait pour but de produire en continu une documentation sur les violations des droits humains dans ces endroits et d'exposer la réalité de la vie sous l'occupation au public israélien et international.

Au fil du processus de travail, Arkadi Zaides a reçu et sélectionné des séquences filmées par les volontaires missionnés par B'Tselem. Sur scène, il se concentre sur les réactions physiques auxquelles les Israéliens ont recours dans différentes situations de confrontation. Le résultat est saisissant. Le danseur s'imprègne de ces archives et transforme le réel en un objet artistique qui interroge les dérives du monde contemporain.

Bien que les séquences révèlent une réalité locale, *Archive* soulève des questions plus universelles : quel est le potentiel de violence présent en chaque individu ? Et quelle est la part de responsabilité et d'implication de chacun dans cette situation ?

BIOGRAPHIE D'ARKADI ZAIDES

Arkadi Zaides naît en 1979 en Biélorussie. Il émigre en Israël en 1990 et vit actuellement en France. Depuis 2004, il travaille en tant que chorégraphe indépendant. Son travail a été présenté, entre autres, en France (Théâtre National de Chaillot, CDC de Toulouse, Klap, Festival IN d'Avignon), en Allemagne (Fabrik Potsdam, Pact Zollverein, Weimar Nationaltheater), aux Pays-Bas (Korzo, Bellevue, Stadsschouwburg Rotterdam), en Suisse (Tanzhaus Zürich), au Canada (Firehall Arts Center, MAI), aux États-Unis (LaMaMa, NYLA), au Chili (FIT), au Japon (Aoyama Round Theater, Dance Box, Session House), en République Tchèque (4+4 Days in Motion), en Pologne (Arts Station Foundation, Impart Art Center), en Italie (Santarcangelo Theater Festival), en Grèce (Onassis Foundation), en Espagne (Mes De Danza, BAD Bilbao) et en Chine (Shanghai Dance Festival).

Son travail se concentre d'abord sur le contexte israélo-palestinien, puis sur le contexte européen, ayant pour but l'initiation d'un débat, avec le corps comme médium d'une exploration de questions politiques et sociales.

Théâtre

THE GREAT DISASTER

Patrick Kermann

Anne-Laure Liégeois, Olivier Dutilloy

Mercredi 17 mai à 20h15

Texte **Patrick Kermann**

Mise en scène **Anne-Laure Liégeois**

Avec **Olivier Dutilloy**

Durée **55 minutes**

Production **Cie Le Festin, Le Volcan - Scène nationale du Havre**

Production déléguée et diffusion **Le Festin**



© Christophe Raynaud de Lage

PRÉSENTATION

The Great Disaster invoque la voix de Giovani Pastore, incarné par Olivier Dutilloy, un garçon plongeur du Titanic. Depuis le cimetière marin où il a été englouti, il nous conte son histoire et évoque les grandeurs et misères des riches et des pauvres, inégaux jusque dans la mort.

NOTE D'INTENTION

L'histoire du plongeur du Titanic

« Giovanni Pastore est descendu de ses montagnes du Frioul. [...] Il a marché à travers l'Italie, la France, l'Allemagne. Il a toujours été l'émigré, l'ouvrier, l'homme à tout faire. Changeant de nom, d'identité, au gré de ses espoirs d'intégration. »

Anne-Laure Liégeois, metteure en scène

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

PATRICK KERMANN - Auteur

Patrick Kermann était né en 1959, il a choisi de mourir le 29 février 2000. Entre temps il a écrit de nombreux textes de théâtre. *The Great Disaster* est le premier texte qu'il a envoyé aux Éditions Théâtrales. Et une chance, c'est à Anne-Laure Liégeois, qui faisait alors partie du comité de lecture, qu'il a été distribué.

Une collaboration s'en est suivie qui est passée par la commande (Patrick Kermann était le premier auteur à remettre son texte pour le spectacle *Embouteillage*, il avait écrit *On the Road* pour Olivier Dutilloy), la traduction et adaptation en commun (*Electre* et *Le Festin de Thyeste*, d'où la compagnie tire son nom), la complicité sur différentes aventures d'écriture. Patrick Kermann a écrit *La Mastication des morts* qui est régulièrement mis en scène. Il a aussi écrit des livrets d'opéra.

ANNE-LAURE LIÉGEOIS - Mise en scène

Metteure en scène de théâtre, Anne-Laure Liégeois signe aussi la scénographie et les costumes de la plupart de ses spectacles.

En 1992, elle traduit *Le Festin de Thyeste* de Sénèque en conclusion de ses études de Lettres Anciennes et l'adapte pour la scène. Puis elle crée *Le Fils* de Christian Rullier, forme spectaculaire avec cinquante comédiens se jouant dans des lieux industriels désaffectés. C'est son premier spectacle déambulatoire. *Embouteillage* (2000), spectacle de route pour 27 auteurs, 50 acteurs et 35 voitures, ou *Ça* (2005), vaste dispositif pour plaine et clairière conçu sur le principe de *La Ronde* de Schnitzler, illustreront son goût pour ce type d'expériences théâtrales. En 2003, elle est nommée à la direction du Centre Dramatique National de Montluçon qu'elle quitte en 2011 à la fin de ses trois mandats. Elle reprend alors son activité en dirigeant la Compagnie Le Festin.

Ses mises en scène font autant appel à des textes contemporains (Patrick Kermann, Pierre Notte, Rémi De Vos, Noëlle Revaz, Roland Dubillard, Georges Perec...) qu'à ceux d'auteurs du Répertoire : Molière (*Don Juan*), Euripide (*Electre*), Marivaux (*La Dispute*), Sénèque (*Médée*), Christopher Marlowe (*Edouard II*), John Webster (*La Duchesse de Malfi*), Shakespeare (*Macbeth*)... Son travail d'écriture pour la scène l'associe régulièrement à des équipes d'auteurs qu'elle inclut dans des formes composites (*Ça*, *Embouteillage*, *Karaoké*, *Les Rencounters de Hérisson* 2007-2011).

Entre 2010 et 2013, elle crée à La Comédie-Française, *Burn Baby Burn* de Carine Lacroix, *Le Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau, *Une puce, épargnez-la* de Naomi Wallace (entrée au Répertoire), *La Place Royale* de Corneille. Elle a traduit pour les jouer : Sénèque, Euripide, Marlowe, Webster, et aujourd'hui Lenz. Elle a mis en scène plusieurs opéras, œuvres classiques ou créations contemporaines en 2015, dont *Acis et Galatée* de Haendel. On peut voir actuellement en tournée *Les Époux*, texte commandé à David Lescot autour du couple Ceausescu, et *The Great Disaster*. Lenz de Georg Büchner et *Les Soldats* de Jakob Michael Reinhold Lenz sont les deux pièces de sa prochaine production. Elle a créé *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès en novembre 2016 au Volcan, Scène nationale du Havre. Elle est Chevalier des Arts et Lettres et Prix SACD pour la mise en scène.

OLIVIER DUTILLOY - Interprétation

Olivier Dutilloy a travaillé plusieurs années avec Christian Rist. Il est de toutes les aventures du Festin depuis vingt-deux ans : tour à tour Sganarelle dans *Dom Juan* de Molière, chœur dans *Médée* de Sénèque, cadre d'entreprise dans *Débrayage* de Rémi de Vos, sanguinaire duc de Calabre dans *La Duchesse de Malfi* de John Webster. Il a aussi été de toutes les aventures collectives : *Embouteillage*, *Ça*. Il a joué toutes les nombreuses représentations de *L'Augmentation* de Perec, un des spectacles phares de la compagnie.

En 2013, il joue au Théâtre du Rond-Point et en tournée en France dans *La Maison d'Os* de Roland Dubillard, puis tient le rôle-titre dans *Macbeth*, créé au Volcan, Scène nationale du Havre et en tournée durant la saison 2013-2014. Il a été Nicolae Ceausescu dans *Les Époux* écrit par David Lescot.

Création - Musique

AUTOUR DE ROBBIE BASHO & DU FLAMENCO

**Beñat Achiary, Raúl Cantizano, Niño de Elche,
Joseba Irazoki, Julen Achiary**

Jeudi 18 mai à 20h15

Chant et percussion **Beñat Achiary, Julen Achiary**

Guitare **Raúl Cantizano**

Chant **Niño de Elche**

Guitare **Joseba Irazoki**

durée **1h20**

Avec l'aide de **l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine**



PRÉSENTATION

À travers cet hommage au guitariste folk, chanteur et poète américain Robbie Basho, c'est une exploration de l'histoire des Amérindiens qui est proposée par Beñat Achiary et son fils Julen, accompagnés du guitariste Joseba Irazoki. Ce trio sera rejoint sur scène par le chanteur Niño de Elche et le guitariste Raul Cantizano pour célébrer l'art du flamenco.

Le projet de Robbie Basho était de faire sonner sa guitare à douze cordes comme un véritable orchestre, multipliant les accords avec brio, tout en croisant différentes influences musicales venant des traditions japonaise, hindou, iranienne et amérindienne. Dans ce concert hommage, c'est le versant nord-américain du répertoire de Basho qui sera mis à l'honneur, évoquant tour à tour les chevauchées des Indiens de la tribu des Lakotas massacrés à Wounded Knew, les lamenti des orphelins afro-américains ou encore la beauté déchirante des berceuses cajun.

BIOGRAPHIES DES MUSICIENS

BEÑAT ACHIARY - Chant et percussions

Beñat Achiary est un chanteur et percussionniste basque. Il apprend les chants traditionnels par transmission orale lors de fêtes ou de joutes verbales improvisées. Il explore également d'autres domaines artistiques : le chant des indiens Navajos comme la poésie de Garcia Lorca, de Pessoa, de Bernard Manciet ou de René Char (traduit en basque). Son goût pour l'improvisation et l'expérimentation sonore l'amène à travailler avec des musiciens d'autres horizons : le guitariste de flamenco Pedro Soler, le vielliste Dominique Regef et surtout des jazzmen d'avant garde comme Bernard Lubat, Michel Portal, Michel Doneda (saxophone soprano), Daunik Lazro (saxophone alto), Paul Rogers et Kent Carter (contrebasse), Jean-Marie Machado (piano), Jean-François Pauvros (guitare), Le Quan Nin (percussions) et Ramon Lopez (batterie).

Depuis son premier enregistrement pour le label Ocora Radio France en 1988, le travail de Beñat Achiary se caractérise par le métissage. Depuis 1995 il est le directeur artistique du Errobiko Festibala, festival de création en Pays Basque, qui a lieu chaque mois de Juillet à Itxassou. Il dirige également le festival les Éthiopiques, qui a lieu en avril à Bayonne. Il est aussi enseignant au Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne.

RAÚL CANTIZANO - Guitare

Raúl Cantizano est un guitariste de flamenco impliqué dans des nombreux projets de recherche et de création. Il compose la musique de spectacles comme *Tejidos Al Tiempo* et *La Gloria De Mi Mare* de Choni Cia. Flamenca, *TI-ME-TA-BLE* de Marco Vargas et Chloé Brulé, deux spectacles récompensés par le prix Giraldillo de la Bienal de Arte Flamenco de Séville, *Del Quivir* et *Femenino Plural* d'Angeles Gabaldon, *Malgama* de la compagnie Varuma Teatro. Il joue dans les spectacles *Tuetano* d'Andrés Marín, *El Niño* de Rocío Márquez, *Ya!* de Belén Maya et *ToCaBa* avec Juan Carlos Lérida et Niño de Elche.

Il a créé et dirige avec Santiago Barber bulos.net, un lieu d'expérimentation dédié à l'art du flamenco et à d'autres pratiques artistiques.

Il participe à des formations musicales comme ProscritosDF, un duo avec le percussionniste Antonio Montiel aux côtés duquel il a édité deux disques : *El Don Del Exilio* (2012) et *Presentimiento* (2014). Il fait partie des groupes Entenguerengue Orquesta de Improvisadores Andaluces et Niño de Elche + Raúl Cantizano.

NIÑO DE ELCHE - Chant

Niño de Elche est un chanteur flamenco versé dans l'art de l'expérimentation et de l'improvisation.

Parmi ses albums, on peut citer *Mis primeros Llantos* (2007), *Si, a Miguel Hernández* (2013), *Las malditas órdenes del coronel* (2013), *Strates* (2015), *Calle de Arriba, 73* (2015) et *Voces del Extremo* (2015).

Niño de Elche a partagé la scène avec le danseur de flamenco Juan Carlos Lerida dans la le spectacle *Al Cante*, et avec la chorégraphe Maria Muñoz dans les *Les sept Lunes*. On a pu le voir en 2015 au Festival IN d'Avignon avec le spectacle *Rave* de Matej Kejzar.

JOSEBA IRAZOKI - Guitare

Musicien autant intéressé par la composition que par l'improvisation, Joseba Irazoki mêle des influences allant de la tradition folklorique basque à la pop anglo-saxonnes, avec l'expérimentation musicale. Il a développé différents projets, dont Do, projet électro-acoustique expérimental d'ampleur internationale qui s'avère être le plus développé à ce jour.

Joseba Irazoki fait partie du groupe Atom Rhumba. Il a également collaboré avec des artistes internationaux tels que Terry Lee Hale, Barrence Whitefield, Damo Suzuki, Mikel Erentxun, Xabier Montoia, Beñat Achiary, Petti...

JULEN ACHIARY - Chant et percussions

Julen Achiary est un percussionniste et chanteur basque que l'on a pu voir aux festivals d'Uzeste et d'Itxassou. Lors de voyages en Afrique, il rencontre des artistes tels que le danseur-chorégraphe Chrysogone Dian-gouaya et le percussionniste Hyacinte Massamba, qui deviennent ses amis et ses initiateurs. Par tous les héritages qui sont les siens, Julen Achiary a construit une personnalité musicale qu'il exprime notamment par une recherche permanente des sons et des rythmes.

Théâtre de rue
LE PARLEMENT DE RUE
Théâtre de l'Unité

Mercredi 31 mai à 20h15

Présidente du Parlement **Hervée de Lafond**

Imprécatrice **Jacques Livchine**

Chanteur caustique **Didier Super**

« Les Chochottes »- chanteuses **Léonor Stirman, Garance Guierre**

Durée **1h30**



© Christophe Raynaud de Lage

PRÉSENTATION

Trois ans après le *Macbeth* donné dans la forêt de Gradignan, le Théâtre de l'Unité est de retour aux Quatre Saisons. C'est pour instituer un Parlement Populaire sur la prairie du Mandavit que Hervée de Lafond et Jacques Livchine reviennent en ce mois d'élections. Avec cette proposition artistique présentée au Festival d'Aurillac IN 2015, il s'agira de donner la parole à ceux qui se soucient de l'intérêt du pays.

Une semaine avant le siège de cette assemblée, les propositions de lois sont collectées auprès des habitants. Le jour J, les auteurs de ces lois sont invités à les défendre puis à les soumettre au vote populaire, le tout sous l'autorité d'une brigade chargée de passer les micros et de la « Provisoire », qui modère les débats, perchée sur une chaise de juge de tennis. Les discussions sont enrichies par le chant des deux Chochottes, des textes d'auteurs comme Jean Jaurès ou Victor Hugo, et aussi des chansons décapantes de Didier Super. Un compte rendu de ce débat parlementaire est adressé aux Ministres et au Président.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

LE THÉÂTRE DE L'UNITÉ

Le Théâtre de l'Unité est une compagnie de théâtre de rue fondée par Jacques Livchine en 1968 et implantée à Audincourt. Ce dernier en assure la direction aux côtés de Hervée de Lafond. La dernière création du Théâtre de l'Unité, *Macbeth en forêt*, a été jouée dans la forêt de Gradignan, dans le cadre de la programmation du Théâtre des Quatre Saisons, en mai 2014.

Hervée de Lafond est comédienne et metteure en scène. Après avoir été éducatrice d'enfants près de Cergy, directrice d'école à Djemila en Algérie, puis professeure de cinéma à Paris, elle débute une carrière théâtrale en 1967. Après l'écriture de la pièce pour enfants *Zephyrin, berger de nuages*, qui obtient un succès immédiat, elle entre au Théâtre des Ouvrages Contemporains à Vincennes, dans lequel elle occupe différents postes (lumière, son, costume, maquillage, mise en scène). Elle est comédienne au Festival IN d'Avignon dans *Le Roi nu* d'Evgueni Schwartz, mis en scène par Christian Dente.

Elle est embauchée comme comédienne dans *L'Avare and Co*, mise en scène par Jacques Livchine. Elle met en scène trois spectacles jeune public, au sein du Théâtre de l'Unité, *Petit Paysage après la pluie* d'après Edgar Poe et Paul Klee, *Vert d'eau* et *Le Paquebot d'émail bleu*, puis elle écrit et met en scène *La 2CV Théâtre*, qui est resté emblématique du travail de la compagnie.

À Saint-Quentin-en-Yvelines, elle crée son premier grand spectacle *Le plus bel âge de la vie*, sur une scène de 90 mètres d'ouverture, avec 100 comédiens et choristes.

Elle s'investit avec Jacques Livchine dans la création de spectacles, de théâtre de rue, qu'ils jouent dans le monde entier, tout en continuant à créer et jouer des spectacles en salle. Elle obtient le prix Arts de la rue de la SACD en 2011.

Jacques Livchine est un pionnier du théâtre de rue. Son premier succès arrive en 1977 avec la pièce *La 2CV Théâtre*. Il met en scène une quarantaine de spectacles, dont *Dom Juan*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *La Femme chapiteau*, *Mozart au chocolat*, *La Guillotine, 2500 à l'heure*. Il est le principal instigateur de la création de la Ligue d'improvisation française en 1986.

En 1991, Jacques Livchine est nommé directeur aux côtés de Hervée de Lafond de la Scène Nationale de Montbéliard en Franche-Comté, théâtre rebaptisé Centre d'Art et de Plaisanterie durant son mandat.

Après quelques années il déménage avec le Théâtre de l'Unité à Audincourt dans le Doubs.

TOURNÉES DES SPECTACLES

DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

31 mars : Bougue/Mont de Marsan (40) - Théâtre Label Étoile - Cie Jean-Claude Falet. Tél : 09 75 20 15 45
6 et 7 avril : Monaco (99) - Théâtre des Muses. Tél : 00377 97 98 10 93

4 mai : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons. Tél : 05 56 89 03 23

13/05 : Douchy-les-Mines (59) - Centre des Arts et de la Culture de l'Imaginaire. Tél : 03 27 22 25 20

INTERVIEW

16 > 18 mars : La Criée - Théâtre National de Marseille (13). Tél : 04 96 17 80 00

22 > 24 mars : Béziers (34) - SortieOuest. Tél : 04 67 28 37 32

6 > 14 avril : Grenoble (38) - MC2. Tél : 04 76 00 79 00

3 mai : Boulazac (24) - L'Agora. Tél : 05 53 35 59 65

5 mai : Libourne (33) - Le Liburnia. Tél : 05 57 74 13 14

9 mai : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons. Tél : 05 56 89 03 23

12 et 13 mai : Toulon (83) - Théâtre Liberté, scène nationale de Toulon. Tél : 04 98 00 56 76

20 mai : Comédie de Reims, Centre dramatique national (51). Tél : 03 26 48 49 00

23 et 24 mai : Le Quai - Centre dramatique national Angers Pays de la Loire (49). Tél : 02 44 01 22 44

29 mai > 17 juin : Paris (75) - La MC93 au Monfort théâtre. Tél : 01 41 60 72 60

20 > 22 juin : Lausanne (Suisse) - Théâtre Vidy. Tél : +41 21 619 45 45

15 et 16 septembre : Princeton (États-Unis) - Princeton French Theatre Festival.

Septembre - octobre : Strasbourg (67) - Théâtre National de Strasbourg. Tél : 03 88 24 88 00

THE GREAT DISASTER

17 mai : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons. Tél : 05 56 89 03 23

3 > 5 ou 10 > 12 avril 2018 : Cratère, scène nationale d'Alès (30). Tél : 04 66 52 52 64

18 avril 2018 : Vierzon (18) - Théâtre Mac-Nab. Tél : 02 48 53 02 68

20 avril 2018 : Landelles-et-Coupigny (14) - LaBo (lieu en création)

LES ACTIONS CULTURELLES

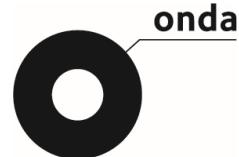
Autour du *Discours de la servitude volontaire*, six heures d'atelier seront menées par la Compagnie du Si - Alain Chagniot avec une classe du collège François Mauriac Léognan afin d'explorer l'écriture théâtrale et de préparer les élèves à la représentation. À l'issue de cette dernière, un échange aura lieu entre la classe et la compagnie artistique.

Autour de *The Great Disaster*, une lecture du texte de Patrick Kermann suivie d'un temps d'échange avec Olivier Dutilloy et un groupe de détenus aura lieu le 18 mai à la maison d'arrêt de Gradignan.

Autour du spectacle *Le Parlement de rue* du Théâtre de l'Unité, des ateliers sur l'élaboration de projets de lois seront menés en classe par la compagnie. Ces projets de loi seront défendus par les élèves lors de la représentation du 31 mai. Ce dispositif concerne des classes de lycée et de collège dans le cadre du programme Littérature et Société et du programme d'Enseignement Moral et Civique.

Des ateliers seront également menés par l'association Chantier Vocal avec la Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion-MDSI.

LES PARTENAIRES DE LA SAISON



EN VOISINS-VOISINES

Le Centre Simone Signoret à Canéjan (*Ravie, L'Arche part à 8 heures*)

Le CREAC à Bègles (*Cirque Romanes, Autour de Robbie Basho & du Flamenco*)

TNBA (*Und*)

LES FESTIVALS

Festival 30/30, Festival les rencontres de la forme courte - Jean-Luc Terrade (*Darkise, The Wheels Orchestra, Milieu, Mechanics*)

Festival International des Arts de Bordeaux (FAB)

(Concert Camel Zekri, *La Soirée des Musiciens*)

En lien avec le Théâtre des Bouffes du Nord - La Belle Saison

Mets ta nuit... dans la mienne - Philippe Meziat

Trois jours de jazz (*Duo Metanuits, Quaturo Ixl, Donkey Monkey, Loving Suite for Birdy So, Trio « Journal intime » et le Bal des Faux Frères*)