

La compagnie
Ornithorynque présente

L'HOMME DE RIOM

FANTASIE
MUSICALE

BENJAMIN
BOLLEN

ISA FLEUR

MISE EN SCENE
FRANÇOIS LIS

COSTUMES : ALINE GOBERT

DECOR : GERARD BOLLEN

VISUEL : MARIANNE LEBEL

RIOM

Le Spectacle

En 1956, un jeune homme originaire du Puy-de-Dôme décide de monter à Paris pour devenir vedette de music-hall. Mais le chemin jusqu'en haut de l'affiche va s'avérer fort périlleux... et notre jeune héros, accompagné de son infidèle pianiste, devra surmonter de folles aventures, parfois bien peu catholiques, pour atteindre le firmament...

Venez donc découvrir les folles tribulations musicales de ce petit fripon provincial monté à Paris pour devenir le nouveau Roi de l'Opérette !!!

Mise en Scène : François LIS

Interprètes : Benjamin BOLLEN & Isa FLEUR

Texte : Benjamin BOLLEN

Compositeurs des Chansons :

Raoul MORETTI, Henri CHRISTINE, Robert ROCCA,
Michel EMER, Vincent SCOTTO, René SYLVIANO,
Fernand HEINTZ, Francis LOPEZ, Ralph CARCEL,
Maurice YVAIN, Paul MISRAKI.

Paroles des Chansons :

Albert WILLEMETZ, Robert ROCCA, G. KOGER, Lucien BOYER,
Ed. VALETTE, Raymond VINCI, André HORNEZ, Henri COR, Philippe OLIVE, André BARDE, André HORNEZ

Costumes : Aline GOBERT

Décor : Gérard BOLLEN

Création du visuel : Marianne LEBEL

Voix off : Jean-Claude DONDA

Conseillère chorégraphique : Marie-Cécile CORRE

Durée du Spectacle : 1h15

Site Internet de la Compagnie Ornithorynque : <http://compagnieornithorynque.wifeo.com>

Contact :

François LIS, Directeur artistique de la Cie Ornithorynque
06 85 52 54 59



Les Chansons

« EN PARLANT DE PARIS »

Créée par Henri GARAT

Tirée de l'opérette filmée « Il est charmant » (1932)

(R. MORETTI / A. WILLEMETZ)

« VALENTINE »

Créée par Maurice CHEVALIER (1925)

(H. CHRISTINE / A. WILLEMETZ)

« A QUI LE DITES-VOUS ?! »

Créée par DRANEM

Tirée de l'opérette « Trois jeunes filles nues » (1925)

(R. MORETTI / A. WILLEMETZ)

« ILS EN SONT TOUS »

Créée par Robert ROCCA (1949)

(R. ROCCA / R. ROCCA)

« QUAND ON N'EN A PAS »

Tirée de l'opérette « Trois jeunes filles nues » (1925)

(R. MORETTI / A. WILLEMETZ)

« TU VIENS »

Créée par Jacqueline MAILLAN (1955)

(Musique de Michel EMER)

« LE TSOIN TSOIN »

Créée par ODETT (1937)

(V. SCOTTO / G. KOGER)

« LES MANDARINES »

Créée par Lyne CLEVERS (1936)

(René SYLVIANO / Lucien BOYER)

« MONTÉLIMAR »

Créée par Jacqueline MAILLEN (1956)

(Musique de Michel EMER)

« RAYMONDE »

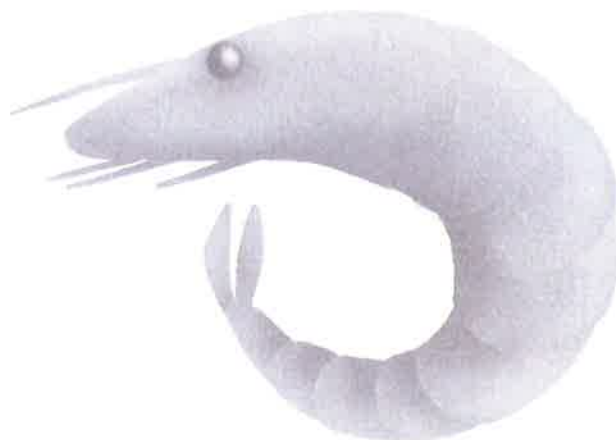
Tirée de l'opérette « Trois jeunes filles nues » (1925)

(R. MORETTI / A. WILLEMETZ)

« LES CREVETTES »

Tirée de l'opérette « Trois jeunes filles nues » (1925)

(R. MORETTI / A. WILLEMETZ)



« CHANSON DES MATELOTS »

Tirée de l'opérette « Trois jeunes filles nues » (1925)
(R. MORETTI / A. WILLEMETZ)

« FOLATRERIE »

Créée par FERNANDEL (1931)
(F. HEINTZ / E. VALETTE)

« ELLE A TOUT »

Créée par ANDREX (1947)
(F. LOPEZ / R. VINCY – A. HORNEZ)

« EST-CE QUE JE TE DEMANDE »

Tirée de l'opérette « Trois jeunes filles nues » (1925)
(R. MORETTI / A. WILLEMETZ)

« LE TANGO STUPÉFIANT »

Créée par Marie DUBAS (1936)
(R. CARCEL / H. COR – P. OLIVE)

« PAR LE TROU »

Tirée de l'opérette « Pas sur la bouche » (1925)
(M. YVAIN / A. BARDE)

« TAIS-TOI TU M'AFFOLES »

Tirée de l'opérette « Phi-Phi » (1918)
(H. CHRISTINE / A. WILLEMETZ)

« POUR L'AMOUR »

Tirée de l'opérette « Phi-Phi » (1918)
(H. CHRISTINE / A. WILLEMETZ)

« QUAND ON N'EN A PAS » (Reprise)

Tirée de l'opérette « Trois jeunes filles nues » (1925)
(R. MORETTI / A. WILLEMETZ)

« CA VAUT MIEUX QUE D'ATTRAPER LA SCARLATINE »

Tirée de l'opérette « Normandie » (1936)
(P. MISRAKI / A. HORNEZ)



Note de Mise en scène

C'est en 2008 que j'ai rencontré Benjamin Bollen. Etonné, tout d'abord, par sa taille (2m15 au garrot !), je fus ensuite impressionné par l'étendue de ses talents : comédien électrique, compositeur et pianiste, il savait également chanter, le bougre ! Je lui proposai donc de rejoindre la Compagnie Ornithorynque afin qu'il s'illustre dans deux des adaptations que j'avais commises (« Le Chandelier » et « Duo pour Dom Juan »). Cette collaboration fut plus que fructueuse et, en 2012, il me parla d'un texte de Victor Haïm, qu'il avait découvert et dont il était tombé amoureux : « Fureur ». Le spectacle fut mis en scène par Stéphanie Wurtz (une autre « ornithorynque ») et Benjamin y excella, durant 3 ans, dans le rôle du Maestro Furioso.

Pour « l'Homme de Riom », ce fut, une fois de plus, lui qui m'apporta ce projet sur un plateau. Fêré d'opérettes, il avait écrit cette fantaisie musicale autour d'une vingtaine de chansons glanées dans un répertoire allant des années vingt aux années cinquante. Sur le papier, ce spectacle tenait déjà fièrement la route. Il ne restait qu'à trouver sa comparse, la pianiste... Isa Fleur jouait, à l'époque, son seul en scène « La Cantatrice chaude », au théâtre Essaïon. Dans la même salle où, un an avant, « Fureur » avait conquis le public... Un signe du destin !!!

La rencontre de ces deux titans fut joyeuse et explosa en propositions artistiques délirantes. Je n'ai eu qu'à les recueillir dans mon escarcelle et à les regarder jouer et chanter... Un pur bonheur !

Un bonheur que je vous propose de partager.

Bon voyage, en compagnie de ces petits fripons... 1956 vous ouvre les bras.

François LIS



Les Interprètes

Benjamin BOLLEN



C'est en 1984 que Benjamin Bollen voit le jour dans le Nord, au pays des Ch'tis. Il ne découvre les joies de la scène et de l'Art Dramatique que 11 ans plus tard au Conservatoire de Marcq-en-Baroeul où il étudie aussi le piano. A 17 ans, une fois son bac scientifique en poche, il entame une licence d'Histoire tout en intégrant la troupe théâtrale « Les Trois Coups !!! » avec laquelle il monte de nombreux vaudevilles, tout en poursuivant sa formation au Conservatoire.

Trois ans plus tard, sa licence en poche, il crée la Compagnie *Scénomaniac* avec laquelle il monte des ateliers-théâtre pour enfants dans les écoles primaires du Nord, tout en s'initiant à l'écriture et à la mise en scène. En 2007, il quitte les Ch'tis pour la Capitale et entame alors une formation à l'Ecole *Septième acte*. En 2008, il joue dans « *Roméo et Juliette* » sous la direction de Denis Llorca au Théâtre du Nord-Ouest ; en 2009, il reprend un rôle dans « *Chat et Souris* » au Théâtre de la Michodière avec Francis Perrin et Jean- Luc Moreau ; en 2010-2011, il crée avec Camille Chabrier le spectacle « *Et Dabadie... et Dabada !!!* » mis en scène par Alain Courivaud au Théâtre du Petit Gymnase ; et en 2014, il joue dans « *La Nuit des Piranhas* » sous la direction de Hubert Drac au Café de la Gare. En 2010, il rejoint également la Compagnie Ornithorynque avec laquelle il reprend occasionnellement le rôle de Sganarelle dans *Duo pour Don Juan*. Au sein de cette même compagnie, il joue de 2012 à 2015, le seul-en-scène « *Fureur* » de Victor Haïm, mis en scène par Stéphanie Wurtz.

En 2011, il se lance également dans l'aventure du doublage de films, dessins animés, séries et jeux vidéos. Il a eu, entre autres, la chance de prêter sa voix au personnage de *Tintin* dans le film de Steven Spielberg.



Isa FLEUR



Isabelle Fleur fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de St Maur où elle obtient six médailles d'or : piano, clavecin, solfège, musique de chambre, chant et art lyrique. Élève et accompagnatrice de Mady Mesplé, elle devient également son assistante et se produit sur les principales scènes lyriques francophones : Avignon, Limoges, Charleroi, Liège, Montréal, Reims, Québec, et dans diverses opérettes et comédies musicales : « *Comtesse Maritza* », « *La Veuve joyeuse* », « *Les Mousquetaires au couvent* », « *Mam'zelle Nitouche* », « *Princesse Csardas* », « *Titanic* »...

Avec les Musicomédiens, elle participe au spectacle « *Le Voyage de Mozart à Prague* » au théâtre de la Potinière. Puis, elle crée le rôle de Margot dans « *Sissi* » de Francis Lopez à Paris au théâtre de l'Eldorado, puis au Canada.

A partir de 1996, elle chante dans la compagnie Roger Louret : « *Les Années zazou* », « *La Fièvre des années 80* » aux Folies Bergère, « *La Vie parisienne* » à Bercy, « *Les Cancans de la butte* », « *les Années tubes* » sur TF1, « *La Java des Mémoires* » et « *Destination Las Vegas* ». Elle participe également souvent à l'émission de Pascal Sevran « *La Chance aux Chansons* ».

En août 1999 elle remporte le premier prix d'opérette (catégorie fantaisiste) au concours international de chant de Marmande. Puis, elle est Pauline dans « *La Vie parisienne* » mise en scène par Jérôme Savary à l'Opéra-comique.

Avec le metteur en scène Jacques Duparc elle chante dans « *French Cancan* » aux Folies bergères, « *Yes !* », « *La Belle Hélène* », « *Phi Phi* », « *L'Auberge du cheval blanc* », « *Dédé* », « *La Diva* », « *La Route Fleurie* », « *Clemenceau* » et « *Un de la Canebière* ».

En 2015, elle crée son « seule-en-scène » musical : « *La Cantatrice Chaude* » au Théâtre Essaïon.



Le Metteur en Scène

François LIS



Comédien depuis 22 ans, adaptateur d'une douzaine d'œuvres (dont les auteurs vont de Molière à Edmond Rostand, en passant par Marivaux et Musset...), metteur en scène de quelques-unes, il aime à jouer et à faire jouer avec le public, à passer, dans ses pièces, d'un personnage à l'autre, à entraîner les spectateurs sur le prisme étendu des émotions contradictoires. Directeur artistique de la compagnie Ornithorynque depuis sept ans, il a réuni autour de lui les talents d'une demi-douzaine de comédiens avec qui il défend sa conception d'un théâtre énergétique et enthousiasmant.



Extrait du Spectacle

Le Jeune homme :

« Agé maintenant de 16 ans, devenu un fier et sémillant jeune homme... l'oeil de braise, la cuisse légère, le muscle saillant... Fini de rire...!! Il était temps pour moi de quitter Riom et d'accomplir ma destinée : devenir vedette de music-hall !!

Je décidai donc de partir à l'assaut de la capitale non sans les recommandations de mes glorieux parents, terriblement inquiets à l'idée que je puisse me faire violenter par... (*désignant un spectateur*) ...le Parisien, cet animal dépravé aux moeurs plus que douteuses... (*au spectateur*) Ne riez pas, je vous ai reconnu... (*reprenant*) Mais moeurs qui cependant, à mon sens, méritaient d'être étudiées... d'un peu plus près... »



Quelques clichés du spectacle



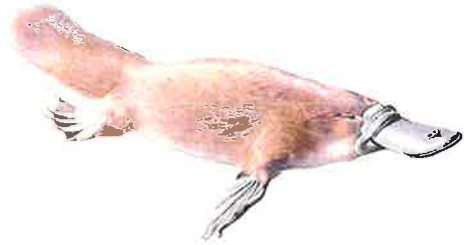
Clichés des
Répétitions

**Jean-Claude
DONDA**



La Compagnie Ornithorynque

Après 7 ans d'existence, la Compagnie ORNITHORYNQUE, (« **Animal improbable et pourtant bien vivant** ») contient déjà en son œuf une dizaine de spectacles, plusieurs programmations parisiennes (Au Théâtre Essaïon : *Le Chandelier* en 2009, *Le Mauvais Passant* en 2010 et 2011, *Les Erinyes* en 2012. Au Théâtre des Déchargeurs : *Le Monte-plats* en 2013) et des millions de fans à travers le monde (Australie incluse).



Elle articule son action autour de principes simples mais efficaces :

- Des adaptations d'œuvres **classiques** « revisitées »
- Un **nombre réduit** de comédiens sur le plateau
- Une **énergie** de jeu à toute épreuve
- Un contact **direct** et généreux avec le **public**

Ces **quatre éléments** sont les parties complémentaires de l'animal en question :
Son bec de canard, sa fourrure de loutre, sa queue de castor et son aiguillon venimeux.

« L'existence de cet être prouve que Dieu, s'il existe, a le sens de l'humour »
VOLTAIRE, sur son lit de mort le 30 mai 1778.

«- En plus il pond des œufs ?!
- Même qu'avant il avait des ailes de géant qui l'empêchaient de marcher ! »
Conversation entre **VERLAINE** et **BAUDELAIRE**, le 13 juillet 1866.

« Avec un nom pareil et la tête que ça a,
jamais cette chose n'apparaîtra dans mon Encyclopédie !!! »
Denis **DIDEROT** le 12 juin 1772.

« Un bon ornithorynque est un ornithorynque mort. »
Lieutenant-colonel George Armstrong **CUSTER**, le 25 juin 1876.

« C'est un canard ! C'est un castor ! C'est une loutre !
Que dis-je, c'est une loutre ? C'est un ornithorynque !!! »
Edmond Rostand, 13 janvier 1897, *Cyrano* (première mouture)