



**FESTIVAL DU
FUTUR COMPOSÉ**
AUTISME & CULTURE
DU 19 JUIN AU 03 JUILLET 2014



Le Monfort
théâtre

FESTIVAL DU FUTUR COMPOSÉ 2014

(AUTISME ET CULTURE)

Du 19 juin au 3 juillet 2014

Association du Futur Composé

Président : Gilles Roland-Manuel
gilles.roland.manuel@gmail.com

Siège Social : Cour de Venise

12, rue Saint Gilles 75003 PARIS
01 44 54 20 54 Laurence Melloul-piou : vice présidente
Site : <http://www.festivalfuturcompose.org/>

festivalfuturcompose@gmail.com

Chargée de production - Coordination

Juliette Nonn : juliettenonn@hotmail.com

Relations presse

La Strada & Cies
Catherine Guizard - 06 60 43 21 13 -
lastrada.cguizard@gmail.com

Le Festival se déroulera

Le 19 juin / Mairie de Paris : Inauguration avec « le collectif Astéréotypie » avec les musiciens de Moriarty.

Le 22 juin / Académie Fratellini : « le mirage des forains », parcours spectaculaire.

Du 24 au 29 juin / Monfort Théâtre pour la comédie musicale « Blanche Neige ».

Le 03 juillet / Région Ile de France : Clôture avec le Concert des Vives Voix & de l'Ensemble Calliopée

EXPOSITION ZIG ZAG COLOR SERA SUR TOUS LES LIEUX DU FESTIVAL AVEC UN FOCUS PARTICULIER LE 22 JUIN À L'ESPACE FRATELLINI

Note d'Intention sur le Festival

Le Futur Composé est né avec le siècle ; il va donc fêter sa 14eme année, son 8eme festival et sa 4eme création par une Comédie musicale (théâtre, danse, musique, acrobatie) autour d'une *Blanche Neige* émancipée qui déjoue avec une naïveté relative et beaucoup de grâce tous les pièges de l'aliénation féminine ; à commencer par celui d'une rivalité mortelle avec la reine-sorcière et son baiser qui tue. Face à 7 moinillons médusés, le plus beau prince du monde la ramène certes à la vie, mais se fera quand même doubler sur le fil pour le mariage et le trône.

40 comédiens, chanteurs, instrumentistes, danseurs, autistes ou pas, se produiront sur la scène du Théâtre Monfort (Paris 15eme en juin 2014).

Ce spectacle iconoclaste et ambitieux a donc été intégré dans la programmation de ce prestigieux théâtre parisien.

C'est là un événement culturel et social absolument inédit ; un pari courageux des directeurs du lieu ; pari rendu possible par un travail préalable acharné des jeunes handicapés dans les institutions où ils sont accueillis quotidiennement par des équipes spécialisées incroyablement dévouées, auxquelles s'associent pour la circonstance des artistes et quelques stars du spectacle, particulièrement motivés, réunis par le Futur Composé. Pendant toute l'année, ils se retrouveront donc chaque semaine dans des ateliers de répétitions.

Pari impossible ?

Pas si sûr.....

Les réalisations antérieures du Futur Composé (Les Mille et une nuits et Les Amants de Séville –déjà au théâtre Monfort- et le Mahabharata au Cabaret Sauvage, ont fait salle comble). Le succès remporté par ces spectacles-fleuves a mis en évidence des capacités inexplorées chez des jeunes gens considérés comme « incapables majeurs ».

Ils ont pourtant réussi, dans ce contexte il est vrai très particulier, à dépasser leurs limites...

Les spécialistes s'étonnent, mais confirment qu'il y a là des pistes peu connues, extrêmement riches à explorer sur le plan clinique et éducatif.

Par ailleurs, la diversité des instances qui soutiennent le Futur Composé, témoigne de la reconnaissance acquise en quelques années par cette association dont l'ambition ne faiblit pas.

Le spectacle a été écrit par un psychiatre, le Docteur Roland-Manuel, qui connaît chaque musicien et chaque comédien handicapé. Il a donc pu élaborer une œuvre « sur mesure », c'est à dire à la mesure de chacun d'entre eux.

Sur mesure également **les animations** et spectacles de rues et **expositions**, conçues pour tous les jeunes gens accueillis dans les établissements concernés, dont les troubles sont d'une nature telle qu'ils ne peuvent pas monter sur scène. Manifestations gratuites, ouvertes à tous, qui complètent et enrichissent les créations scéniques. Elles se dérouleront dans les grands salons de l'Hôtel de Ville de Paris (inauguration du festival), l'Hôtel de la Région Ile de France (clôture) et à l'Académie Fratellini, aménagée à cet effet.

Ces événements ont suscité, au dernier festival, de multiples dynamiques périphériques : reportages, créations de nouveaux ateliers, de nouvelles associations, colloques, recherches et mémoires étudiants ; ainsi qu'une captation du dernier spectacle. Actuellement le projet 2014 du futur Composé implique 150 jeunes autistes et 30 établissements.

Le Futur Composé s'efforce de :

- **Favoriser l'accès aux pratiques culturelles**, principalement des jeunes gens souffrant de troubles autistiques ou apparentés, et valoriser leur implication dans ce champ.
- **Promouvoir la création de lieux** où ils puissent participer à des activités culturelles et artistiques en qualité d'amateurs ou de professionnels.
- **Contribuer à changer le regard** d'un large public, peu sensibilisé à ce type de handicap.

La presse en parle

Autistes, artistes : « à une lettre près »

Le Futur Composé fédère des centres d'accueil et ateliers de jeunes autistes (...)

*Ni musicothérapie, ni rééducation, ni illusion artiste. Le principe : créer du lien, court-circuiter l'exclusion et ses mécanismes parfaits, reconstruire des voies entre les jeunes gens et le monde tel qu'il va. **Le Monde***

*Dans un monde idéal, peut-être n'aurait-on pas besoin de préciser que certains des artistes artisans de ce festival sont autistes ou « atypiques ». Bref, atypiques ou pas, ça vaut le coup d'aller faire un tour du côté de ce « Futur composé ». **Télérama***

*Voilà bien une saisissante aventure artistique et humaine, un manifeste pour une parole engagée et libre dans un monde d'exclusion. **A NOUS Paris***

*Gilles Roland-Manuel n'aime guère l'expression « tolérer la différence « Je préfère que nous envisagions nos similitudes, que nous partagions ce qui nous unit », avance cet énergique psychiatre. Ce désir de rassemblement est la pierre angulaire du Festival du Futur Composé. (...) La qualité artistique de leurs productions est le meilleur moyen de transformer le regard du public. **La Croix***

*Le public est enthousiasmé par la prestation des comédiens *in situ*. La magie du théâtre permet la libre expression de tous les artistes. Avant d'être comédien, il est homme avec ses défauts et ses qualités, ses déficiences et ses facultés. Sur scène, l'homme prend l'apparence du comédien et ainsi dans l'éphémère de la représentation, le handicap passe sous silence et donne de l'aisance à l'artiste qui déclame son texte. **Théâtrothèque.com***

ANNE SOPHIE LAPIX

Marraine du Festival du Futur Composé depuis 2008

**Journaliste, Anne Sophie Lapix soutient le Festival du Futur Composé depuis 2008,
notamment en jouant dans les spectacles aux côtés des jeunes autistes.
Elle assure le parrainage médiatique du Festival 2014.**



PROGRAMME

- 2 CONCERTS - 5 REPRÉSENTATIONS – 1 PARCOURS SPECTACULAIRE – 1 EXPOSITION –

JEUDI 19 JUIN À 18H

Inauguration du Festival du Futur
Composé à l'Hôtel de Ville de Paris

CONCERT : COLLECTIF ASTÉRÉOTYPIE avec les musiciens de Moriarty !

- sur invitation -

EXPOSITION

ZIG ZAG COLOR

*- gratuit – sur tous les lieux –
Focus spécial le 22 juin à l'Académie Fratellini*

DU 24 AU 29 JUIN

Mardi, Mercredi, Vendredi, Samedi à 20H30
Dimanche à 16H00

BLANCHE NEIGE

- entrée payante – Théâtre Monfort -

**DIMANCHE 22 JUIN
A 14H30**

**LE MIRAGE DES FORAINS
PARCOURS SPECTACULAIRE**

- accès libre /réservation obligatoire – Académie Fratellini

JEUDI 03 JUILLET À 18H

Clôture à la Région Ile de France

Concert des Vives Voix & de l'Ensemble Calliope

- sur invitation -

INAUGURATION À L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS

Jeudi 19 Juin de 18h à 21h / sur invitation

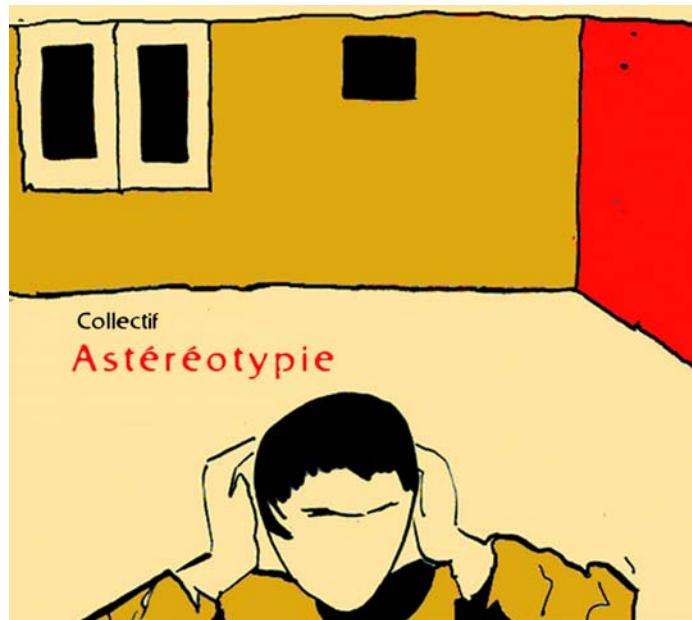


*Le terme *Futur Composé* sonne comme l'annonce de la société telle qu'on veut la construire : enthousiaste et inclusive, faisant de ses différences une force. Aussi, je suis très fière d'accueillir l'ouverture du festival à l'Hôtel de Ville. Le thème et les lieux choisis cette année augurent de belles rencontres entre un public et des artistes qui se côtoient chaque année un peu plus ... et c'est bien notre souhait à tous que cette programmation soit prétexte à la mixité des publics.*

Aussi, je remercie celles et ceux qui contribuent au quotidien à faire de ce projet une réalité, qu'il s'agisse des professionnels, des partenaires et lieux de diffusion ou des artistes, je me joins à eux pour souhaiter, après 13 ans déjà, une longue vie au festival.

Véronique DUBARRY Adjointe au Maire de Paris, Chargée des Personnes en Situation de Handicap

CONCERT COLLECTIF ASTÉRÉOTYPIE avec les musiciens de Moriarty.



Le Collectif Astérotypie est un projet éducatif et artistique de « spoken words » impliquant des jeunes autistes accueillis dans un institut Médico Éducatif de la Région parisienne. A travers leurs textes écrits tantôt individuellement, tantôt collectivement, ils évoquent leurs univers, leur « folie », leurs craintes dans les poèmes exprimés sur un ton franchement décalé aux qualités esthétiques indéniables. Les textes, parfois durs, parfois drôles, sont déclamés sur un fond sonore aux influences morriconiennes entre une musique de chambre électrique et un post rock acoustique. <http://astereotypie.bandcamp.com>

Stephan Durant, président du collectif Astérotypie et directeur de l'I.M.E Bourg la Reine

« Le mirage des forains »

PARCOURS SPECTACULAIRE + EXPOSITION

À L'ACADEMIE FRATELLINI

Dimanche 22 Juin de 14h30 à 18h / Gratuit / réservation obligatoire

La première fois que j'ai travaillé pour le Futur Composé, sous la direction de Tristan Petit Girard lors du spectacle « les Amants de Séville » (édition 2012), j'ai pu mesurer le sens qu'avait pour moi de mettre en scène l'univers atypique et inattendu des autistes.

Aussi quelle n'a pas été ma joie d'être contactée par Gilles Roland Manuel pour entreprendre le projet ambitieux d'envahir l'Académie Fratellini, le temps d'une journée avec un spectacle itinérant mêlant artistes, circassiens et jeunes autistes.

Le pari étant de mettre en scène un parcours et une déambulation qui se construira autour des jeunes autistes et de leurs possibilités d'interactions avec le public.

Mon idée est de donner place aux richesses et aux qualités de ces jeunes et de sortir leurs œuvres d'un cadre institutionnel.

Comme parti pris je choisis d'évoquer le chemin à mener vers l'autisme pour le rencontrer, le regarder à travers le prisme de la réalisation artistique.

J'imagine un parcours pour le public aux allures tantôt de chasse au trésor, tantôt de train fantôme, à travers les différents univers que suggère Blanche Neige et l'univers du Cirque : le sacré et le profane, le clair et l'obscur, l'initiation, le miroir, les créatures fantasmagoriques, l'étrange et le merveilleux que l'on retrouvera dans les 4 espaces suivants :

- Le Petit Cabaret : La chambre des Miroirs est dédiée au personnage de la Reine = Epreuves en tout genre.
- Le Train Fantôme : Obscurité, installations « Grand Guignol », Ambiance inquiétante.
- Le Grand Chapiteau : Espace merveilleux de Rêve / Spectacle poétique / Cirque
- Le Tripot des Magiciens : Espace d'attente. Lieux des arts forains : jeux, magie, diseuse de bon aventure, charmeuse de serpent, concert... et petite restauration

Les 20 institutions spécialisées, que je rencontre, chaque jour, travailleront avec des compagnies professionnelles et avec les élèves apprentis de l'Académie Fratellini dans l'objectif de vous présenter et de vous perdre dans *Le Mirage des Forains*.

Johanna Boyé / metteur en scène

DISTRIBUTION « le Mirage des Forains »

Conception et Mise en scène : **Johanna Boyé**

Assistantes à la Mise en scène : **Elise Noiraud et Vanessa Sanchez**

Costumes : **Mélisande de Serres**

Avec les artistes : **Elodie Milo, Andres Sequera, Agnès Gaulin Hardy, Christophe Hardy, Clémentine Aznar, Boris Ravaine, Brigitte Faure, Fanny Aubin, Thomas Marceul, Julien Urrutia, Ugo Gonzales, Camille Hugues, Jacques Trin, David Slovo, Victorien Robert, Lisa Lefort Lecoeur, Seiline Vallée.**

Avec les institutions

IME Jeune Appedia, Fam les Bons Plants, IME Au Fil de l'Autre, IME la Chamade, IME Adam Shelton, Mas Bobigny Les Jardins de Sésame, Foyer Alternat, IME Cognacq-Jay, Le Cèdre Bleu, IME Alternance 92, IME Alternance 75, IME Cour de Venise, IME Jean Richepin.

Avec la complicité

- **Association Couleur K Fête** : Cette association développe du lien social au sein de l'Hôpital de Jour d'Antony. L'équipe qui accompagne les jeunes au quotidien a eu l'idée de mettre en place une cafétéria animée par certains jeunes, au service d'autres jeunes mais aussi de personnes extérieures, par exemple lors d'événements organisés. Couleur K Fête collabore avec le Futur Compose depuis quelques années. **Couleur K Fête proposera un panier goûter lors de cette journée.**
- **L'atelier cirque mené par Laurent Barboux et Anne Szanto** à l'Académie Fratellini depuis 2009, travaille avec 3 institutions (IME Adam Shelton, IME Alternance 75 et IME Cour de Venise)
- **L'association Cirqu'aouette** : École de cirque dans le 13eme à Paris, accueille de jeunes autistes de l'IME Cognacq-Jay, situé à Paris dans le 15eme.

Remerciements à La compagnie Etincelles et Tristan Petitgirard.

Les artistes

Johanna Boyé -metteur en scène « Le mirage des forains » à l'Académie Fratellini- Comédienne, auteur, metteur en scène et directrice de la Cie Les Sans Chapiteau fixe : Agée de 30 ans, Johanna Boyé conjugue depuis plusieurs années la triple activité de comédienne, metteur en scène et professeur de théâtre. Formée chez Véronique Nordey, puis aux Ateliers du Sudden, elle a suivit l'enseignement et le travail de nombreux metteurs en scène dont Nicolas Lormeau, Benoit Lavigne, Jean Pierre Garnier, Raymond Acquaviva, et enrichi son expérience de leurs diverses approches. Avec sa compagnie, Les Sans Chapiteau Fixe, elle a mis en scène plusieurs spectacles dont le Café des jours heureux ((Théâtre13, Avignon Off 2007), Le Diable en Partage (Théâtre 12, Théâtre de Vanves, 2009), Hugobert et Michelin (Avignon Off 2012) et Frou Frous, cabaret de bonnes femmes fatales (Point Virgule 2013). En juin 2013, elle a gagné le premier prix des jeunes metteurs en scène au Théâtre 13. Son expérience professionnelle s'est élargie vers l'international, en travaillant à Buenos Aires et à Ramallah, et s'est enrichie d'expériences dans le théâtre social en assistant Tristan Petitgirard dans la mise en scène d'un opéra-théâtre réalisé avec de jeunes autistes (Futur Composé) au Théâtre Monfort. Parallèlement à son activité artistique, elle a été amenée à enseigner le théâtre auprès de publics variés (danseurs, médiateurs sociaux, jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et les enfants d'un camp de réfugiés). www.les-sans-chapiteau-fixe.fr

Vanessa Sanchez – assistante à la mise en scène - Formée directement au sein de la Compagnie Etincelles à Aubervilliers, dont elle est actuellement la déléguée artistique. Elle a suivi plusieurs stages de formation professionnelle auprès de Coline Serreau, Alain Reynaud et Françoise Merle (clown), Jean-Pierre Meyran (chant), Norman Taylor (professeur à l'école Lecoq), Jaqua Guillou (travail du masque de Mario Gonzalez) et Ali Ihsan Kaleci et Thomas Richard (du Work Center Jerzy Grotowski). Elle a joué dans de nombreuses pièces dont récemment « Le Diable en Partage » de Fabrice Melquiot mis en scène par Johanna Boyé, « La Mégère Apprivoisée » de Shakespeare mis en scène par M.M. Lozach' et « Nous avons toutes la même histoire » de Franca Rame et Dario Fo mis en scène par Emmanuel Leckner. Elle s'est spécialisée dans le théâtre de rue en pratiquant notamment les échasses et la manipulation de marionnettes géantes avec les Cies L'Arbre à Nomades, Les Grandes Personnes, La Belle Zanka, Les Géants, Le Caramantran, Cavaluna... Aujourd'hui, elle se tourne de plus en plus vers la mise en scène. Avec la compagnie des Sans Chapiteau Fixe, elle a récemment monté un spectacle jeune public « Il était une fois... et après ?! » et avec Etincelles, « Non c'est non ! » et le « Cabaret des Filles Difficiles ».

Elise Noiraud – assistante à la mise en scène - A suivi les cours d'art dramatique des "Ateliers du Sudden", sous la direction de Raymond Acquaviva, ainsi que ceux de la "Classe du Lucernaire", avec Roch-Antoine Albaladéjo. Elle a complété sa formation de comédienne par des stages avec, entre autres, Jacques Vincey (à la Comédie de Béthune), les Chiche Capon, et l'Ecole Française d'Improvisation Théâtrale. Passionnée par la recherche, elle est titulaire d'un Master 2 en Etudes Théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle, ainsi que d'une licence de Lettres Modernes.

En tant que comédienne, elle a joué dans Henri V de Shakespeare, L'Opéra de Quat'sous de Brecht, La Double Inconstance de Marivaux, Les Monstres, de Dino Risi, Italiennes Scène de Jean-François Sivadier, ou encore Les Contes du Chat Perché de Marcel Aymé. Elle a aussi participé à plusieurs projets de théâtre "hors les murs", notamment du théâtre forum en Seine-St-Denis, et un spectacle déambulatoire dans les jardins de Versailles.

Récemment, on l'a vue dans Le Cas de la Famille Coleman, de Claudio Tolcachir, un spectacle mis en scène par Johanna Boyé, et qui a gagné en juin 2013 le prix Théâtre 13-Jeunes Metteurs en Scène.

Elle est également l'auteur et l'interprète d'un spectacle seule-en-scène intitulé ELISE (Chapitre 1: La Banane Américaine), qui a été repris en 2013 pour 60 dates au Théâtre de Belleville, après avoir été lauréat du festival ICI&DEMAIN en 2012.

Tour à tour comédienne, auteur, metteuse en scène, animatrice d'ateliers théâtre pour enfants et ados et rédactrice pour Les Trois Coups, Elise vit le théâtre avec passion et engagement.

Mélisande de Serres, costumière : "Diplômée de l'école de la chambre syndicale de la couture parisienne en juin 2003, elle fait ses premiers pas dans l'univers du costume à l'Opéra Garnier. Depuis 2004 elle a, entre autres, créé et réalisé les costumes des pièces "Miracle en Alabama" de W.Gibson m.e.s B. Budan. "Shopping & Fucking" de Marc Ravenhill m.e.s de F. Victor & B. Budan. "Le Cid" de Corneille m.e.s de B. Budan. "L'Illusionniste" de Guitry m.e.s par T. Petitgirard. "Le repas des fauves" de Vahé Katcha m.e.s J Sibre récompensé par 3 molières. "Les Amants de Séville" de G. Rolland Manuel dans le cadre du Futur Composé. "La danse Immobile" de C. Célarié spectacle autour de la maladie de Charco. Elle fait partie de l'Association "Collectif-court" qui aide à la réalisation de court-métrage."

Andres Sequera, Batteur, percussionniste, cuatriste, Andres Sequera vient du Venezuela. A Caracas, il a joué au sein de nombreux groupes reconnus au niveau national, tels que La Redonda, Las Palmeras Kanibales, Musikalia, et a assuré notamment les premières parties de Manu Chao, Calle 13, Eddie Palmieri. Installé à Paris depuis un an, il accompagne Elodie Milo autant sur scène que sur l'ensemble du processus de création de l'album "Raiz", et joue également au sein du groupe "Cumbia Bamba".

Christophe Hardy, Comédien masqué ou non, Christophe Hardy aime à créer des ponts entre les techniques scéniques, du jeu masqué, de la danse et les arts de rue. Sa formation au cours Florent, puis au conservatoire National de Région Cergy Pontoise, son engagement dans de nombreuses créations, en salle et en rue, il est également échassier, lui confère une solide expérience du jeu théâtral fondée sur l'écoute, le sens du mouvement, du texte et des silences. Christophe Hardy a joué Molière, Shakespeare, Jules Renard..., sous la direction notamment d'Hubert Jappelle (théâtre de l'Usine Eragny 95) « L'histoire du soldat » Stravinski et Ramuz, « La station Chambaudet » Labiche, « La controverse de Valladolid » Jean Claude Carrière, « Le malentendu » Camus. En théâtre contemporain, nous le retrouvons dans « Aujourd'hui plus que jamais », « Cœur de cible » Agnès Marietta et encore en théâtre masqué, où il incarne Prospero dans « La Tempête » ainsi que « Candide » d'après Voltaire au sein de la cie Zefiro (92). Christophe Hardy est également intervenant en ateliers d'initiation en jeu masqué auprès d'un public adolescents et adultes.

Clémentine AZNAR, Formée à l'école Ange Magnétic Théâtre dirigée par Antoine Campo, Clémentine Aznar est comédienne et performeuse. Co-auteur et comédienne du spectacle *Une Nuit je te dirais* (danse et théâtre) créé par la Cie 6je, dont elle est un des membres fondateurs, elle joue dans *La Leçon de Ionesco* et *Les Justes* de Camus mis en scène par Bartolo Filippone. Elle est Phèdre dans le spectacle *Racine par la racine* présenté au Festival Off d'Avignon 2010. Après sa rencontre avec Liudmila Nekrassov en 2008, elle fonde une nouvelle compagnie, l'Atelier Terra-Théâtre. Elles créeront ensemble *Le Sondage* de José Gabriel Nuñez, *Les Cœurs Fougueux* sur les poètes russes du siècle d'Argent, *Du temps où je rêvais de mes amours enneigées* d'après l'œuvre d'Ivan Bounine et le conte pour enfants *Ludwig 14, le petit renard rusé*. Depuis 2011, elle travaille avec le Collectif Serra Bernhardt dans les spectacle-performances "D'Amour" et "Il Mondo dei vivi", actuellement en tournée en Italie (Venise, Rome, Milan). Elle rencontre et travaille au cours de stages avec Philippe Calvario, Ivan Calbérac, Laurent Firod ainsi qu'àuprès de Jean-Michel Rabeux, Patrick Sommier, Anton Kouznetsov, Patrick Pineau et Nicolas Bigards (Atelier des 200). Parallèlement, elle enseigne le théâtre auprès d'enfants et d'adultes pour le Centre Dramatique National de Gennevilliers (T2G).

Agnès Gaulin Hardy, Interprète-marionnettiste, échassière, auteur, et parfois danseuse de tango argentin. Etudiante en art théâtral à l'Université Paris 8, puis librairie, Agnès Gaulin Hardy s'est formée à la marionnette à gaine au Théâtre aux Mains Nues, sous la direction d'Eloi Recoing. Elle travaille régulièrement depuis 2007, en tant que marionnettiste, comédienne et auteur au sein de la Cie Pipa Sol (78). Parallèlement, elle joue pour des cies des théâtres de rue, (Cie OLolo, l'Arbre à Nomades, cie Turbul). Agnès Gaulin Hardy a suivi de nombreux stages en marionnettes avec Nevil Tranter, Patrick Henniquau (fabrication et manipulation), en théâtre masqué avec la cie Varsorio, en danse sensitive (Canal Danse Paris), et enfin, en théâtre gestuel avec Catherine Dubois (Cie Inextenso93). De même, Agnès poursuit sa recherche théâtrale en tant que formatrice marionnette / oeil extérieur (Collectif Dynamo- Clermont Ferrand), conférencière, et intervenante en ateliers d'initiation jeune public et adultes à la marionnette et aux échasses.

Elodie Milo est auteur-compositeur-interprète, après un premier album "Ida" enregistré au Venezuela et sorti en 2010, elle sort juste de studio pour l'enregistrement de "Raiz" son deuxième opus. Parallèlement à la création musicale, Elodie joue, chante et danse au sein de différents spectacles de théâtre en salle et en rue, tels que "Polar" avec la Cie Bilbobasso, et "Frous-Frous, Cabaret de Bonnes Femmes Fatales" (mise en scène: Johanna Boyé).

Julien Urrutia, Né à Perpignan , c'est en 2005 que julien Urrutia quitte sa ville natale pour la capitale.Il entre rapidement au conservatoire du 11ème arrondissement où il participera à de nombreux ateliers.En parallèle il intègre la troupe de Fabrice Eberhard , qui le mettra en scène dans de nombreux molière tels que "Les fourberies de Scapin", "DonJuan", ou encore "Le malade imaginaire", mais aussi dans "Le songe d'une nuit d'été" de W.Shakespeare.Depuis on le voit alterner le registre classique et contemporain comme par exemple "six personnages en quête d'auteur"de L.Pirandello , "Plagiat"de L.Breton , "Edgar et sa bonne"de E. Labiche , "Le médecin malgré lui" de Molière , "Les trois mousquetaires"de A.Dumas, "Le dîner de con" de F. Veber. En 2011 , il participe notamment à la création de "notre dame des fleurs"de J.Genet au théâtre national de Nice , mis en scène par Antoine Bourseiller.

Pour la saison 2012/2013 , on a pu le voir au théâtre de la porte st martin dans "Le bourgeois Gentilhomme" de Molière ainsi qu'au théâtre 13 dans "Le cas de la famille Coleman" de C.Tolcachir.

Boris Ravaine, Originaire de Lorraine, il débute adolescent dans une troupe amateur, très rapidement il intègre le Conservatoire de Metz et la troupe de Marionnette de Metz. En 2002 il monte à Paris pour commencer sa formation de comédien, il fait ses premières armes dans l'école Charles Dullin (dirigée par Bernard Pigot et Robin Renucci), il y passera une année. Il est admis ensuite aux Ateliers du Sudden (école dirigée par Raymond Acquaviva) ou il en sortira diplômé en 2006. À sa sortie de l'école il jouera au Théâtre du Lucernaire dans *l'Importance d'être Constant* d'Oscar Wilde mis en scène par Astrid Hauschild. A l'Aktéon Théâtre dans *Les Muses Orphelines* de Michel M.Bouchard mis en scène par Marie F.Auger ou encore au Théâtre Mouffetard dans *l'Exil* de Montherlant mis en scène par Idriss. Son gout pour l'improvisation, la précision et l'escrime théâtrale le dirigera vers la Commedia Dell'arte. Il tourne en parallèle dans de nombreux courts-métrages. La marionnette recroisera sa route dans *La Tempête* de W. Shakespeare mis en scène par Jean Louis Wacquez, ou il sera comédien et manipulateur. Il joue en 2013 au Théâtre 13 Seine dans *Le Cercle de Craie Caucasiens* de Bertolt Brecht, mis en scène par Fabian Chappui (spectacle qui recevra le prix du jury au Festival d'Anjou 2013) ainsi que dans *Le Cas de la famille Coleman* de Claudio Tolcachir, mis en scène par Johanna Boyé – spectacle lauréat 2013 du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène. Début 2014 il joue au Théâtre 13 Jardin , il est le Roi Arthur dans *Lancelot Chevalier de Merlin* de Gaëtan Peau, mis en scène par Quentin Defalt.

Brigitte Faure, comédienne, chanteuse, avec option danse. Patrick Grandperret, Nina Campanez, Topor et Jodorowski ont fait appel à ses compétences pour le cinéma et la télévision. La chanteuse et sa tessiture de soprano, ainsi que sa gouaille héritée d'Arletty trouve place dans le registre de la chanson populaire ainsi que dans celui de l'opérette et de l'opéra bouffe puisque ses cordes vocales possèdent de nombreuses partitions du patrimoine lyrique. Citons surtout, mais pas uniquement, celles d'Offenbach. Virginie Lemoine lui confia le rôle d'une diva déjantée dans « Une diva à Sarcelles » qui fut nommé aux « Molières » dans la catégorie « meilleur spectacle musical 2010 ». Elle jouera « Le Bal » d'Irène Némirovsky à l'été 14 en Avignon au théâtre du Balcon. 1er Prix à l'unanimité au conservatoire d'Art Dramatique de Dijon et son année de Classe Libre au cours Florent avec Francis Huster et Pierre Romans pour professeurs, en dévoilant qu'elle sévit avec succès dans le domaine du doublage.

Fanny Aubin, A suivi une formation théâtrale au conservatoire du 19ème arrondissement et au *Sudden théâtre*. En parallèle, elle obtient une licence en arts du spectacle. Elle a tourné dans de nombreux courts et moyens-métrages et récemment sur la série « plaisir de nuire, joie de décevoir » réalisation JC Louis Boulle. Elle a travaillé notamment avec Raymond Acquaviva, Philippe Adrien et Claude Buchvald. Côté scène, elle intègre plusieurs compagnies, tout d'abord celle du « temps masqué » avec qui elle jouera deux pièces « un drôle de cadeau » de jean Bouchaud et « Youm » de mehdi dumondel, à Paris et au festival d'Avignon. Puis la compagnie « Los Figaros » où elle interprète le rôle titre de « La mégère à peu près apprivoisée » adaptation Alexis Michalik, au Vingtième théâtre, au théâtre du Splendid, puis en tournée en France et à l'étranger. Elle a joué également des pièces de Copi, de Racine, de Shakespeare. Récemment elle a joué dans « traversées » création de J.Gascoin et J. Ashford, dans une adaptation de « Alice aux pays des merveilles » et dans « Le cas de la famille Coleman » mise en scène de Johanna Boyé.

Camille Hugues, A étudié au cours Florent et au sudden theatre, avec quelques expériences cinématographiques, a surtout joué au theatre dans plusieurs créations contemporaines dont *Sensitives* mis en scène par Naema Boudoumi a mains d'œuvres en 2012, *Panique au ministère* mis en scène par Raymond Acquaviva à la porte saint Martin en 2009 puis en tournée ou *Lady Oscar* mis en scène par Éric Cyvanian au théâtre de la renaissance en 2011 puis en tournée.

Thomas Marceul découvre le théâtre en 1989 dans la classe d'Emmanuel Ray, qu'il rejoint bientôt à l'Ecole du Théâtre en Pièces pour une durée de 5 ans. Il intègre dans la foulée différentes compagnies professionnelles de théâtre de la Région Centre, telles que les Héliades, Le Théâtre en Pièces, Théâtre de l'Etourdi, Sub'Théâtre. Parallèlement il continue d'élargir sa palette artistique grâce à de nombreux stages professionnels de Clown, Commedia, Chant, Monologue, Cascade et Maîtrise des Armes, Cinéma... En 2000, il entre à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. En 2001, il crée la compagnie Naxos Théâtre, qui se distingue par des créations originales, des actions pédagogiques vers toutes sortes de publics en France, aux États-Unis, en Arménie, en Pologne, en Espagne, au Royaume Uni, en Allemagne et en Grèce. Avec la compagnie il enchaîne les créations remarquées telles « Hamlet, la fin d'une enfance », mis en scène par Ned Grujic, pour laquelle il est nominé aux prestigieux « Stage Awards » britanniques dans la catégorie « Acting Excellence for the Best Solo Performer », ou encore « Grand-Peur et Misère du IIIème Reich » de Brecht, mise en scène Rafaël Bianciotto. En tant que Metteur en scène, il monte « L'Histoire du Soldat » de Ramuz et Stravinsky, en réponse à une commande de la Scène Conventionnée de Chartres.

Ugo Gonzales est originaire du bassin d'Arcachon où il a suivi des études d'anglais. Il a fait en parallèle le conservatoire de théâtre de Bordeaux. Puis Les Ateliers du Sudden à Paris où il a rencontré Johanna Boyé. Ils ont collaboré ensemble sur la première mise en scène de cette dernière, *Le café des jours heureux*, et dernièrement sur *Froufrou* à La Nouvelle Seine. Comédien au théâtre qu'on a pu retrouvé dans *Sensitives* de et mis en scène par Naëma Boudoumi ou *Amour Tchekov* mis en scène de Benoit Lavigne au Ciné 13, il est actuellement sur la création de *L'acide rougit le chiendent de*, et mis en scène par Lauriane Goyet, en Corse. Il tourne également dans de nombreux courts métrages, ou moyens tels que Ouaga Youngo (2013) de Uriel Jaouen, qui a remporté récemment le prix France télévision au festival Cinébanlieue, ou encore quelques longs métrages comme *La Main Blanche*, de Francis Wolff, tourné en Afrique en 2013 et actuellement en post production. Il est également scénariste de dessins animés et a collaboré avec Gilles Deyries, notamment pour Mowww! (MIP à Cannes) et est actuellement à l'écriture d'un dessin animé tout public.

Jacques Trin, Originaire de Toulouse, il débute au théâtre dans une troupe amateur qu'il ne quittera qu'en 2004 pour monter à Paris. Il intègre l'école des Ateliers du Sudden (dirigée par Raymond Acquaviva) dont il sortira diplômé en 2007. Il développe plusieurs techniques théâtrales en se formant à la Comedia Dell'Arte mais également à divers arts martiaux comme le qi qong. Il a joué *Britannicus* et *Le Songe d'une Nuit d'Eté* dans les mises en scène de Raymond Acquaviva ainsi que dans *Youm de Nazareth* de Medhi Dumondel. Il a joué à deux reprises le rôle d'Oreste dans *Andromaque*, une première fois dans la mise en scène de François Bourcier, puis dans celle d'Antoine Brin. En 2007 il joue dans *Robin des bois* et *La Grande Dame*, les spectacles de Comedia Del'Arte mis en scène par Stéphane Mir. Enfin, il a joué dans *L'Exil de Montherlant* mis en scène par Idriss, *Roméo et Juliette* au théâtre du Splendid mis en scène par Carole Rivière et dans *Dieu à la manufacture des Abesses*. Il joue actuellement dans *Un Fil à la Patte*, mis en scène par Isabelle Starkier au Théâtre de l'Ouest Parisien. La pièce sera présentée au festival d'Avignon Off 2011, au théâtre du Collège de la Salle.

David Slovo, Après des études de piano et des errances en Lettres sur Valence, il monte alors sur Paris faire sa formation classique au Cours Simon. Il rencontre ensuite le travail de Carlo Boso avec qui il se formera au travail du masque et de la commedia Del Arte. Jeune comédien professionnel il incarne en parallèle les enfants marginaux du répertoire, *Poil de Carotte*, *Lazarillo*, *Grande peur et misère du IIIème Reich*. Il fait la connaissance de Jean-Philippe Daguerre au Théâtre de la Porte Saint-Martin avec qui il collaborera sur le Bourgeois Gentilhomme où sur *Les Contes des mille et unes nuits*. La musique n'est jamais loin, il incarnera *Mozart* au Théâtre des Champs-Elysées sous la direction de Werner Büchler, s'en suivra une aventure comme conteur en tournée nationale avec le Jeune Orchestre Symphonique de Berlin, sous la baguette D'Uri Rom. Il fait un passage chez Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête et participe aux « Rencontres de la Cartoucherie ». En 2004 il intègre la compagnie du Passe-Muraille pour jouer dans *La Petite Sirène*, spectacle sur lequel il commence un travail de marionnettiste, qu'il renouvèlera sur « Quatre » un spectacle de marionnettes et d'ombres et pour lequel il composera également la bande musicale et sonore. Régulièrement il participe aux créations de la compagnie, *La Théorie des Cordes*, *l'Affaire de La Rue de Lourcine*, *Seaside*. Depuis 2011 la musique reprend de la place et après plusieurs collaborations sur des spectacles scéniques il composera la bande originale du premier long métrage de Bruno Mercier « Love Love Love » sorti en mars 2013.

Victorien Robert est comédien et metteur en scène. Il commence le théâtre après avoir étudié à Sciences Po Bordeaux et suit les cours de Blanche Salant à l'Atelier international de Théâtre, avant de rejoindre les ateliers du Sudden de Raymond Acquaviva tout en travaillant parallèlement avec l'école Charles Dullin. Grâce à cette grande diversité d'enseignements et de rencontres, il a pu prendre part à de nombreux spectacles comme *Les Justes* de Camus, *Mesure pour mesure* de Shakespeare, *Andromaque* de Racine, *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, ou encore *Lancelot, le chevalier de Merlin*, *de Gaëtan Peau*, aux côtés de metteurs en scène tels que Franck Berthier, François Bourcier ou Quentin Defalt. Il réalise sa première mise en scène, *Italiennes Scène*, de Jean-François Sivadier, en 2011. Le spectacle est présenté au Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène, où il remporte le Prix du Public, la Mention Spéciale du Jury et le Prix du Théâtre de l'Opprimé. Actuellement, il met en scène *Bérénice*, de Racine avec la Compagnie Ermolaï, qu'il a créée en 2013. Il entreprend également un travail d'écriture et de création collective intitulé *Pierre Guy (et autres héros de la réussite)*, d'après *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen.

Lisa Lefort Lecoer, Plasticienne marionnettiste, conteuse et musicienne, Lisa Lefort Lecoer travaille avec le Naxos Théâtre à Rouen, le Collectif RAS à Dijon, la Compagnie La Cuillère et la Compagnie La Langue Pendue avec Rachid Bouali dans le Nord. Sa démarche artistique s'articule autour du travail du corps, de l'objet, du conte et de la musique. Elle découvre le plaisir de la rencontre universelle avec la marionnette en 2003 en Equateur. A travers son premier spectacle, « Sacré Silence », elle fait une recherche sur les sons parlés, chantés, joués et les bruitages en relation avec les images. Elle s'accompagne de son violoncelle, qui est pour elle un véritable partenaire. Elle manipule une marionnette en jouant du violoncelle et dans « Triconteuses », spectacle de conte en objets, le violoncelle la manipule lorsqu'il devient marionnette ! En 2010, elle joue dans « Anne Frank, le journal » avec le Naxos Théâtre. Elle conte les Fables de La Fontaine, joue du violoncelle, chante, fait des bruitages pour créer un univers musical étrange, mélancolique et fragile, parfois drôle et construit comme une projection sonore et scénique des rêves d'un fabuliste mêlés à ceux d'un réalisateur.

Seiline Vallée – Comédienne et acrobate aérienne, elle joue régulièrement au théâtre depuis son jeune âge. Après une formation classique au Studio 34 et avec Max Naldini, elle découvre le théâtre de rue, le clown et la commedia dell'arte avec El Teatro Nucleo, Jacques Hadjaje et Luis Jaime Cortez. En 1993-94, elle joue Ania dans La Cerisaie avec Marie-Christine Barrault et Thierry Frémont. De 1999 à 2001, elle retourne à l'école et suit la formation de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Parallèlement, elle rencontre le trapèze fixe et le tissu aérien auxquels elle est initiée et formée par Lili Dehais, Zoé Maistre, Samuel Jornot. Elle pratique en Allemagne, en Angleterre, en France, en République Tchèque, en Chine, au Japon... Au théâtre, elle travaille dans des registres très différents : le classique (T. Williams, Molière, A.P. Tchekhov...), le contemporain (R. Poudérou, V. Sorokine), mais aussi le théâtre visuel et physique. Elle joue notamment sous la direction de Jacques Connort, J.P Loriol, Philippe Maurice, Cécile Borne, Véronic Joly, Jacques Rosner... A partir de 2002, elle travaille en collaboration avec Divadlo Continuo, compagnie tchèque, sur plusieurs créations. En 2007, elle fonde à Prague la compagnie Décalages - Théâtre en Mouvement, dont les créations se jouent en Europe. En 2013, elle est l'assistante d'Yvo Mentens pour un spectacle de clown au CNSAD. Enfin, elle partage sa démarche artistique qui mêle cirque et théâtre en intervenant comme pédagogue et chorégraphe de jeu aérien. www.decalages.eu

EXPOSITION ZIG ZAG COLOR

- sur tous les lieux du Festival -

L'association Zig Zag Color, encore auréolée de son premier prix « Etoile de la culture 2012 », décernée par La Fondation Réunica Prévoyance, se lance dans une nouvelle aventure proposée par l'association du Futur Composé. Le thème du festival 2014 se développera autour du conte de Blanche Neige, revisité par Gilles Rolland Manuel. Nous proposons à tous les établissements de se joindre à nous pour illustrer ce conte populaire. L'association Zig Zag Color se propose d'habiller de son regard éclectique ce récit empreint d'ombre et de magie.

Caroline Kojnok, présidente de l'association et Adjointe de direction à l'Hôpital de Jour d'Antony

L'association Zig Zag Color, née en 2001, fédère les ateliers d'arts plastiques d'établissements spécialisés dans la prise en charge de l'autisme (enfants, adolescents, adultes). Elle tend à promouvoir l'expression artistique, valorisée essentiellement par la peinture. Elle rassemble le travail de toutes les institutions participant à des projets communs.

Les activités artistiques font partie du panel d'ateliers incontournables de ces établissements : elles ont une légitimité à côté ou dans le cadre du projet éducatif et de soin. Ces ateliers sont animés par des éducateurs, des ergothérapeutes, des art-thérapeutes avec la collaboration d'artistes plasticiens. L'association permet d'amplifier la capacité de ces ateliers nés à l'intérieur de l'institution. Entité indépendante, elle a pour vocation d'organiser des expositions en dehors des murs institutionnels, faisant fi des barrières de limite d'âge dans les centres. Elle permet ainsi à certains jeunes, dont l'appétence est dirigée vers les arts plastiques, de continuer à exposer bien qu'ils aient quitté l'établissement où ils ont commencé à peindre.

Zig Zag Color participe, depuis sa création, à tous les festivals du Futur Composé. Avec la complicité de **Didier Haardt**, artiste plasticien, une vingtaine d'institutions prépare une exposition pour le prochain festival en 2014. <http://www.zigzagcolor.com/>

Avec les institutions spécialisées : APEI SEVRES CHAVILLE LE CEDRE BLEU ET VILLE D'AVRAY, FAM ALTERNAT/ALTERNOTE, FAM DES BONS PLANS, FOYER JEANNE D'ARC, HDJ ANTONY, HDJ CHEVILLY LA RUE, HDJ DE LA RUE HAXO, HDJ FONTENAY AUX ROSES , HDJ LES LIERRES, I.M.E ALTERNANCE 75, IME ADAM SHELTON, IME ALTERNANCE 92, IME AU FIL DE L'AUTRE, IME COGNACQ JAY, IME COUR DE VENISE, IME JEAN RICHEPIN, IME JEUNE APPEDIA, IME LES COTEAUX D'ARGENTEUIL, IME NOTRE ECOLE POISSY, MAS BOBIGNY LES JARDINS DE SESAME, RESIDENCE LE CLAIR BOIS, CITL LA VOLIERE.



BLANCHE NEIGE
FESTIVAL DU FUTUR COMPOSÉ
AUTISME & CULTURE DU 24 AU 29 JUIN
GILLES ROLAND-MANUEL / OLIVIER COUDER

Iconique 1 1066004 / 2 1066028 / 3 1066028 © conception Christophe Jeannin Poujol

Le Monfort
théâtre

LE MONFORT ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS
106 RUE BRANCION, 75015 PARIS / WWW.LEMONFORT.FR / 01 56 08 33 88

MAIRIE DE PARIS



Le Monde

Télérama

Note d'Intention du spectacle

Mettre en scène un conte de fées joué par des comédiens dont certains sont réputés normaux, d'autres autistes ou présentant divers handicaps, certains amateurs, d'autres professionnels, est-ce bien un projet raisonnable ? Lorsque Gilles Roland-Manuel m'a fait lire son adaptation de Blanche Neige, j'avoue que j'ai été perplexe ! L'expérience nécessitait, on s'en doute, un brin de folie !

D'autant que dans la version de Roland Manuel, Blanche Neige n'a rien d'une mijaurée : elle regarde les hommes, affirme son indépendance et revendique clairement son désir de femme. En un mot elle n'a pas froid aux yeux, alors que la sexualité génitale est parfois bien éloignée de l'autisme.

Qu'allais-je bien pouvoir faire de tout cela ?

Tout s'est éclairé lorsque je suis revenu au conte et à son essence. Le conte a ceci d'extraordinaire qu'il est fait de merveilleux et d'onirisme, il permet toutes les outrances, toutes les imaginations les plus débridées, il peut laisser la place aux figures les plus étranges, depuis les personnages pétris de conventions sociales jusqu'aux créatures les plus étranges, fantastiques ou monstrueuses. Mais il y a en revanche une règle absolue. Tout est possible à la seule condition que derrière l'apparente fantaisie, un discours clair parvienne de façon voilée à nos consciences, nous parle de notre condition humaine et nous fasse grandir.

Fort de ce constat, je suis revenu au texte et j'ai fini par y trouver la clé du spectacle.

Le roi est vieux et fatigué. La cour est traversée par l'outrance et les dérèglements les plus extrêmes, puisque l'ordre s'affaiblit Ainsi la reine flirt ouvertement avec un beau chasseur. La cour offre le spectacle désolant d'une faune étrange, décadente et consanguine. En contrepoint, les animaux de la forêt qui recueillent Blanche Neige après que le chasseur l'ait abandonnée, les étranges moines qui font office de nains, les paysans aux trognons étranges tout droit sortis d'un tableau de Brueghel, tout cela nous paraît d'une humanité bien plus forte, pétillante et fraîche. La musique baroque, constamment présente, est là nécessaire dans son sens étymologique puisque le mot baroque vient vraisemblablement du portugais *barroco* qui désigne des perles de forme irrégulière. Comment pourrait-on donner meilleure définition de ce que peut être un art brut au théâtre ? Le conte est là pour nous rappeler que l'humanité est un bien commun qui peut se cacher sous des apparences extrêmement diverses, des plus convenues jusqu'aux plus cabossées.

Blanche Neige est porte-parole d'un désir libre et incandescent qui tolère toutes les formes d'existence, de la plus humble à la plus brillante, pourvu que la loyauté et le partage soient toujours de mise. C'est ce qui l'amène à combattre la jalouse de la sorcière comme la fatuité et l'avidité du prince.

Mais chut, n'en disons pas trop pour ne pas révéler les secrets de cette Blanche Neige atypique !

Olivier Couder / metteur en scène

DISTRIBUTION de BLANCHE NEIGE

Comédie musicale de **Gilles Roland-manuel**

Musique de **Haendel, Purcell, Vivaldi**

Mise en scène **Olivier Couder**

Assistante à la Mise en scène : **Cécile Sanz de Alba**

Chorégraphie Danse : **Kaori Ito**

Chorégraphie « Aérien » : **Seiline Vallée**

Costumes : **Philippe Varache pour Tabarmukk**

Décors : **Jean-Baptiste Manessier**

Bande son et enregistrement : **Dominique Massa et Patrick Martinache**

Dans le rôle de Blanche Neige : **Delphine Jungman**

Dans le rôle de la Sorcière : **Patricia Zehme**

Dans le rôle du Prince : **Jody Etienne**

Dans le rôle du Chasseur : **Frédéric Payen**

Dans le rôle du père supérieur : **Nathanaël Favory**

Dans le rôle du Roi : **Stiva Michaux Paterno**

Avec les comédiens du Théâtre du Cristal :

Yoram Gué, Trang Lam, Marie Colin, Stéphane Guérin, Frédéric Payen, Nathanaël Favory, Thomas Caspar, Christelle Journet, Coralie Moreau, Stéphane Brunier, Nadia Sadji, Léonie Tisserand et Clément Langlais, Stiva Michaux Paterno.

Avec les institutions spécialisées :

Foyer Jeanne d'Arc : 91170 VIGNEUX-SUR-SEINE, direction Sandrine Brenner avec sur scène **Nadège Dizazzo, Nadia Medjahed et Sébastien Colot, Esther Boubouillon, Anaïs Chabaille, Aurélie.**

HDJ de la Rue Haxo : 75020 PARIS, direction administrative Jocelyne Guyot avec sur scène **Phanie Guichard, Pierre Aubert, Zidane Simoes et Solène Fournier.**

I.M.E Alternance 75 : 75019 PARIS, direction Corinne Ben Samoun avec sur scène **Pascal Routhiau, Alexandre Djebbari et Marvin Zane.**

I.M.E Alternance 92 : 92340 BOURG-LA-REINE, direction Stéphan Durant avec sur scène **Mathieu Marmont et Stanislas Carmont**

I.M.E Cour de Venise : Autisme 75 : 75003 PARIS, direction Laurence Melloul-piou avec sur scène **Garry Jumet, Jawad Bouckhachem et Joseph Vigilant**

I.M.E Jean Richepin : 93160 NOisy le Grand, direction Jacky Jurion avec sur scène **kathalyn Depaix et Linda, Yanis Zepho, Yohan Lukumbisa.**

I.M.E Jeune Appedia : 92290 CHATENAY-MALABRY, direction Laurence Genet avec sur scène **Christelle Croullebois, Fabrice Pereira et Quentin Quillet, Erwan Daoudal.**

Résidence «Le Clair Bois» : 78580 LES ALLUETS LE ROI, direction Nadine Dampierre avec sur scène **Patrick et Sébastien Martineau.**

Indépendante : Patricia Attal, dans différents rôles

Les artistes

Gilles Roland-Manuel –Auteur de Blanche Neige- Il a dirigé l'Hôpital de Jour d'Antony (92) pendant 25 ans et exerce par ailleurs à l'I.M.E. « Alternance » de Bourg-la-Reine (92). Ces deux établissements, qui accueillent des jeunes gens autistes, sont réputés notamment pour leurs innovations en matière culturelle et artistique (lien psychiatrie-culture).

Après avoir opté dans un premier temps pour la chirurgie, Gilles Roland-Manuel passe l'internat en psychiatrie à Paris (1975) et devient, très jeune, chargé de cours à l'Université Paris VII.

Il travaille avec Lucien Bonnafé à Corbeil puis avec Basaglia à l'hôpital psychiatrique de Trieste (où il rencontre le comédien et auteur dramatique Dario Fo). Très marqué par ces expériences italiennes, il fonde à son retour en France (1981) le « Cheval Bleu » avec le soutien de Jack Lang qui vient d'être nommé Ministre de la Culture, et la collaboration de Michel Foucault, Tony Lainé, David Cooper et Robert Castel.

Gilles Roland-Manuel, issu d'une famille d'artistes et de médecins, est à l'origine de nombreuses autres initiatives établissant des ponts entre le monde de la culture et celui de la psychiatrie (Associations, fondations, recherches etc...). Parcourant l'Europe puis le monde avec des spectacles vivants auxquels il participe avec ses jeunes malades (théâtre, musique), ainsi qu'avec le journal « le Papotin », créé à l'Hôpital de Jour d'Antony, dont il a dirigé la publication pendant 10 ans.

Il effectue par ailleurs des recherches en ethnopsychiatrie sur les thérapies traditionnelles (N'Doep en Afrique de l'Ouest et Santeria à Cuba).

Il est président du « Futur Composé » qu'il crée en l'an 2000 et qui fédère des associations culturelles et une trentaine d'institutions d'Ile-de-France accueillant de jeunes autistes. Cette association organise des manifestations et des spectacles auxquels participent, ensemble, des artistes professionnels et handicapés. Le Dr Gilles Roland-Manuel est, avec le Dr Jacques Léna, à l'origine d'une importante recherche génétique sur l'autisme qui se poursuit depuis 10 ans avec le Pr Munnich et son équipe de l'Hôpital Necker-Enfants Malades.

Olivier Couder -Metteur en scène de Blanche Neige au Monfort- Directeur artistique, metteur en scène et comédien : Après une formation de psychologue clinicien et une formation de comédien, Olivier Couder a fondé le Théâtre du Cristal en 1989. Il joue et met en scène de nombreux spectacles sans lien avec l'univers ou la problématique du handicap, puis il entreprend en 1989 un travail d'animation dans un foyer de personnes handicapées mentales. Cette rencontre décisive avec les comédiens en situation de handicap le conduit à travailler de plus en plus fréquemment avec eux jusqu'à devenir son activité essentielle. Depuis 2004, le Théâtre du Cristal travaille avec l'E.S.A.T La Montagne et gère un atelier professionnel dans lequel quinze personnes en situation de Handicap travaillent à plein temps. Il a mis en scène la plupart des spectacles de la compagnie, dont « Catalina in fine » de Fabrice Melquiot » en 2011 et « Le dernier cri » à partir de textes de Calaferte, Don Duyns, Fichet, Couder...« Dramaticules » de Beckett, « Hier,c'est mon Anniversaire » d'Eugène Durif, « Un riche, Trois pauvres » de Louis Calaferte... Il travaille avec le Futur Composé depuis sa création en 2000.
www.artsenfolies.org/theatreducristal

Cécile Sanz de Alba — Assistante à la Mise en scène de Blanche Neige au Monfort- Cécile Sanz de Alba a été formée au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris. Au cinéma, elle a tenu le rôle principal du « Val Abraham » de Manoel de Oliveira, primé dans le monde entier (Mention spéciale à la Quinzaine des réalisateurs Cannes 1993 et prix CICAE /Jaguar Maya à Cancun(1993) / Best Artistic Contribution Award Tokyo(1993)). Elle a tourné depuis dans de nombreux téléfilms, et eu la chance de jouer avec des partenaires prestigieux tels Marcello Mastroianni, Jean-Paul Roussillon ou Niels Arestrup... Elle a été nommée comme Révélation théâtrale aux Molières 2005 pour son interprétation du rôle d'Araminte dans « les Fausses Confidences » de Marivaux, mise en scène par Jean- Louis Thamin au théâtre Silvia Monfort. Diplômée en Art Lyrique, elle a également mis en scène 2 opéras : « les Noces de Figaro » de Mozart et « Il Mondo de la Luna » de Haydn. Depuis 2011, elle se forme à l'Art Thérapie à l'Institut Inécat de Paris et travaille le Théâtre comme média, avec des personnes en mal être ou souffrant de handicap.

Kaori Ito – Chorégraphe de Blanche Neige au Monfort- Née à Aichi au Japon, Kaori Ito étudie le ballet classique dès l'âge de cinq ans avec Maître Syuntoku Takagi. A 18 ans, elle est reconnue comme meilleure jeune danseuse et chorégraphe par le critique Ryouti Enomoto. En 2000, Kaori Ito part aux Etats-Unis pour intégrer la section danse de l'Université Purchase de l'Etat de New York et de retour au Japon, elle obtient, en 2003, un diplôme de sociologie et d'éducation à l'Université de Saint-Paul à Tokyo. La même année, elle obtient une bourse et repart à New York dans le cadre du Programme d'Etude International pour les Artistes du gouvernement japonais. Elle étudie à l'Alvin Ailey Dance Theater. De 2003 à 2005, elle tient le premier rôle dans la création de Philippe Découflé, *Iris*, et intègre le Ballet Preljocaj (Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence) et travaille sur *Les 4 saisons* d'Angelin Preljocaj. En 2006, elle danse dans *Au revoir Parapluie* de James Thiérée et continue sa collaboration avec lui sur *Raoul* et *Tabac Rouge*. En 2008, Kaori Ito assiste Sidi Larbi Cherkaoui pour le film *Le bruit des gens autour* avec Léa Drucker et travaille de nouveau avec lui en tant que soliste dans l'opéra de Guy Cassiers, *House of the sleeping beauties*. Cette même année elle crée sa première production, *Noctiluque*, au Théâtre de Vidy-Lausanne. Elle se charge également de la chorégraphie du spectacle *Looking for Mister Castang* d'Edouard Baer. En 2009, Kaori Ito présente sa création *Solos* qu'elle recrée à la biennale de Lyon en 2012. *Island of no memories* naît en 2010 lors du concours (Re)connaissance et obtient le premier prix. Ce spectacle sera sélectionné pour le programme Modul-Dance du Réseau EDN (European Dance Network), qui soutient pour deux ans la création de ses projets personnels. En 2011, elle danse et collabore avec Denis Podalydès pour *Le Cas Jekyll 2* et continue avec lui comme chorégraphe pour *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et *L'homme qui se hait* d'Emanuel Bourdieu et prépare une nouvelle collaboration avec lui sur *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo pour la Comédie Française. Avec *Plexus*, créé en 2012 au théâtre de Vidy- Lausanne, Aurélien Bory consacre à Kaori un portrait, dont elle co-signe la chorégraphie. Après avoir dansé et collaboré avec Alain Platel sur le spectacle *Out of Context-for Pina* (2010), Kaori Ito écrit actuellement sa nouvelle création *Asobi*, produite par les ballets C de la B. www.kaoriito.com

Seline Vallée – Chorégraphie aérienne Comédienne et acrobate aérienne, elle joue régulièrement au théâtre depuis son jeune âge. Après une formation classique au Studio 34 et avec Max Naldini, elle découvre le théâtre de rue, le clown et la commedia dell'arte avec El Teatro Nucleo, Jacques Hadjaje et Luis Jaime Cortez. En 1993-94, elle joue Ania dans *La Cerisaie* avec Marie-Christine Barrault et Thierry Frémont. De 1999 à 2001, elle retourne à l'école et suit la formation de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Parallèlement, elle rencontre le trapèze fixe et le tissu aérien auxquels elle est initiée et formée par Lili Dehais, Zoé Maistre, Samuel Jornot. Elle pratique en Allemagne, en Angleterre, en France, en République Tchèque, en Chine, au Japon... Au théâtre, elle travaille dans des registres très différents : le classique (T. Williams, Molière, A.P. Tchekhov...), le contemporain (R. Poudérou, V. Sorokine), mais aussi le théâtre visuel et physique. Elle joue notamment sous la direction de Jacques Connort, J.P Loriol, Philippe Maurice, Cécile Borne, Véronic Joly, Jacques Rosner... A partir de 2002, elle travaille en collaboration avec Divadlo Continuo, compagnie tchèque, sur plusieurs créations. En 2007, elle fonde à Prague la compagnie Décalages - Théâtre en Mouvement, dont les créations se jouent en Europe. En 2013, elle est l'assistante d'Yvo Mentens pour un spectacle de clown au CNSAD. Enfin, elle partage sa démarche artistique qui mêle cirque et théâtre en intervenant comme pédagogue et chorégraphe de jeu aérien. www.decalages.eu

Le Théâtre du Cristal – Troupe de comédiens qui seront acteurs dans Blanche Neige - A pour objectifs de créer de nouvelles formes théâtrales et de démentir les préjugés portés sur la personne handicapée mentale et son art. Il travaille depuis 16 ans au service du théâtre public. Il s'inscrit dans le mouvement actuel qui invente une nouvelle relation entre l'art et la société. La compagnie alterne, depuis sa fondation en 1989, des créations jouées par des professionnels et des spectacles interprétés par des personnes handicapées mentales. Les spectacles créés par la compagnie affirment une esthétique singulière née de la confrontation des formes brutes créées par ces comédiens irréguliers avec les codes et les références du théâtre contemporain.

Après une formation de psychologue clinicien et une formation de comédien, Olivier Couder à fondé le Théâtre du Cristal. Cette rencontre décisive avec les comédiens en situation de handicap le conduit à travailler de plus en plus fréquemment avec eux jusqu'à devenir son activité essentielle.

Depuis 2004, le Théâtre du Cristal travaille avec l'E.S.A.T La Montagne et gère un atelier professionnel dans lequel quinze personnes en situation de Handicap travaillent à plein temps. Il a mis en scène la plupart des spectacles de la compagnie, dont « Catalina in fine » de Fabrice Melquiot » en 2011 et « Le dernier cri » à partir de textes de Calaferte, Don Duyns, Fichet, Couder... « Dramaticules » de Beckett, « Hier,c'est mon Anniversaire » d'Eugène Durif, « Un riche, Trois pauvres » de Louis Calaferte.

Delphine Jungman – Dans le rôle de Blanche Neige

Delphine a grandi en région parisienne, après avoir suivi un cursus en danse classique, contemporaine et jazz aux conservatoires de Vincennes et Saint Mandé, elle se forme au sein de la compagnie de l'école Arts en Mouvements à Vincennes. Elle passe deux ans à l'école Anne Marie Porras à Montpellier et au Cefedem de Rouen en formation au diplôme d'état de professeur de danse. Suite à son obtention, elle part pour Londres où elle découvre le physical theatre. En 2010, elle entre en apprentissage à la Kibbutz Contemporary Dance Company en Israël. Elle rejoint l'année suivante la Kolben Dance Company à Jérusalem. Depuis 2010, elle crée des performances avec son groupe HNHD. Delphine s'entraîne régulièrement auprès de compagnies telles que la Compagnie C de la B, Ultima Vez, Batsheva, Robyn Orlin... Après avoir travaillé sur un solo engagé pour la visibilité de la femme à Jérusalem, elle est actuellement en création avec son duo HNHD au CENC de Genève et au Théâtre National Palestinien.

Jody Etienne – Dans le rôle du prince

Danseur, chorégraphe, Jody Etienne est originaire de l'Île de la Réunion. Il y découvre les danses urbaines à l'âge de 17 ans. En 2003, il décide de se former aux métiers de la danse et quitte sa terre natale. C'est à Montpellier, sous la direction d'Anne-Marie Porras, qu'il suit une formation d'interprète et de pédagogue. Son parcours se construit dès lors entre interprétation, enseignement et chorégraphie. Ses expériences artistiques auprès de chorégraphes, de metteurs en scène et de musiciens lui permettent de multiplier les approches du corps et sont alors déterminantes dans sa vie de danseur. En 2006, Jody Etienne débute en tant que figurant-danseur à l'Opéra National de Montpellier avec *Callirhoé* et *Cyrano Bergerac*. Il devient aussi interprète pour Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique National de Nantes avec deux pièces : *Festin* et *Phobos* de 2006 à 2008. À Aurillac, il collabore pour la pièce *Quand j'étais humain* de la compagnie Vendetta Mathea & Co. Simultanément, et ce pendant trois ans, il performe au sein du Batik Soundpainting Orchestra sous la direction d'Eric Chapelle. En 2012, il intègre le Ballet Jazz Art sous la direction artistique de Raza Hammadi pour la pièce *Danse Jazz Mix* en collaboration avec les chorégraphes Nicolas Cantillon et Laurence Yadi. En 2013, il rejoint le musicien Antoine Bataille pour le projet *Rhapsodies Bâtardes*. En 2014, Simon Le Douaré, metteur en scène brestois de la compagnie Hiatus, fait appel à lui pour la pièce *Stock Options*. Depuis 2009, en parallèle de son parcours d'interprète, il commence à chorégraphier ses premières pièces. *Fler Maler, Nou Lé Ke Passagers* et *Samn Ou* sont ses premières créations signées au sein de la compagnie In Ninstan.

Patricia Zehme – Dans le rôle de la sorcière

Patricia Zehme, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Mayence (Allemagne) et de l'« Academie fuer Tonkunst », Darmstadt en tant qu'Artiste Lyrique elle a étudié le chant avec Gertie Charlent, l'art dramatique avec Dr. Ulrich Peters et Karin Mauksch et la direction d'orchestre et de chœur avec Sergiu Celibidache . Semi finaliste au Concours International de Chant « Belvédère » à Vienne (Autriche) elle gagne le concours « Richard Wagner » et une bourse de l' « Ost-West Intern. Musikakademie ». Elle chante comme soliste les Messes de Mozart, Bach et Mendelssohn à la Cathédrale de Frankfort et donne des récitals dans plusieurs pays. Elle débute comme soprane lyrique à l'Opéra de Darmstadt, Mayence,... dans les rôles de comtesse Almaviva, Elvira, Fiordiligi, Pamina, Micaela, Mimi et Leonore et poursuit ses études de chant avec Cornelius Reid à New York. En France elle donne des récitals au Théâtre des Amandiers, Nanterre, au Théâtre Beaumarchais, Amboise et dans plusieurs salles de concerts à Paris. Des rôles en tant que chanteuse lyrique et/ou comédienne suivent : « Jonas Orphée », dirigé par D. Houdart et « L'Homme qui rit » (Festival théâtral du Val d'Oise), « Pas Moi », S. Beckett, deux films et d'autres spectacles du Théâtre du Cristal, dirigé par Olivier Couder. Elle collabore à la mise en scène depuis 2001 dans les spectacles du Théâtre du Cristal et débute en tant que metteur en scène avec « Architruc », R. Pinget à la Scène Nationale « L'Apostrophe », Cergy, suivie par »Hier, c'est mon Anniversaire », E. Durif, « Le Bus 32 » (Festival théâtrale de Chalons sur Saône), « Jonas Orphée », P.Dubost et « Mots et Circonstances ». Comme Prof. de théâtre (l'Université Paris VIII et Cergy, Classes ULIS du Val d'Oise, «Les Arts de la Scène» IM Pro Argenteuil et IME de Franconville et d'Herblay) elle obtient avec le Théâtre du Cristal pour ses interventions hebdomadaire auprès des personnes en situation d'handicap psychique/ mental et des autistes le Prix OCIRP en 2008.

Patricia Attal – Dans différents rôles En 2010, Patricia Attal participe au Festival du Futur Composé et joue dans « Un Mahabharata » mise en scène de Vincianne Regatierri. Formée par le Théâtre du Cristal pendant deux ans, elle intègre ensuite la Chorale d'AL dirigée par Catherine Boni. Chérubin est son premier rôle chanté dans les « Amants de Séville », toujours dans le cadre du Festival du Futur Composé en 2012.

Jean-Baptiste Manessier – Décorateur Après des études secondaires à Paris, Jean-Baptiste Manessier entre en 1957 à la Comédie de Saint-Etienne afin d'étudier, sous la direction de Jean Dasté, les différentes disciplines du théâtre. Opte finalement pour la scénographie. Depuis 1962, il conçoit des maquettes de décors et costumes pour le théâtre, les marionnettes, le cinéma, le ballet, l'opéra, notamment pour des spectacles mis en scène par Jean Dasté, Catherine Dasté, Georges Wilson, Chattie Salaman, Pierre Vial, Armand Gatti, Antoine Vitez, Alain Recoing, Bruno Castan, Joëlle Rouland, Alain Mollot, Daniel Soulier, Grégoire Cailles, Michel Rostain, Michel Jarry, Yvan Rialland, Claude Montagné, Jean-François Matignon. Il est concepteur de décors pour le Théâtre du Cristal - Olivier Couderc depuis de nombreuses années (Catalina in fine, Le dernier cri, Dramaticules...).

Philippe Varache, En charge des Costumes du Spectacle Après des études à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Lille, il joue beaucoup au théâtre à raison de plusieurs pièces par an. Parallèlement, attiré par l'ensemble des corps de métiers de la profession, il passe de l'autre côté en se mettant à la mise en scène, à la scénographie, au costume.

Le conte en tant que parole à peine théâtralisée lui propose également un autre champ d'action. Depuis plus de trente ans il a animé différentes compagnies avant de créer la sienne : Tabarmukk.

Actuellement, il cumule ces différentes disciplines et après avoir enseigné le costume de spectacle à l'A.T.E.C. (école placée sous le patronage d'Yves Saint Laurent), il reprend la direction de cette formation et son administration au sein de Tabarmukk. Comédien, conteur, scénographe.

Une part non négligeable de son temps est consacrée à apporter une approche artistique à des publics sans aucun accès à la culture (prison, hôpitaux, écoles en milieu défavorisé . . .). Il mène des partenariats réguliers avec des personnes en situation de handicap.

Philippe varache a travaillé ces dernières années avec Gilles Langlois, Sarah Koné, Hubert Benhamdine, Olivier Couder, Anne Coutureau...

Tabarmukk a pour but d'organiser, de participer ou de co-produire des manifestations à caractère culturel tel que des spectacles, des visites, des conférences, des animations, des ateliers, des cours et tout autre forme susceptible d'être inventée. Ces manifestations sont proposées à des publics ayant des difficultés d'accès à une culture vivante ou active pour quelque raison que ce soit.

Nous les rencontrons dans les hôpitaux, les prisons, les foyers - de personnes âgées, de travailleurs immigrés, d'étudiants -, ... Tabarmukk propose une formation de costumier de théâtre et une formation de conteur.

Patrick Martinache – Bande son et enregistrement - artiste du son, dont le parcours multimédia (radio, musique, cinéma, théâtre, films d'animations, documentaires...) est guidé par un sens unique de l'expression de la matière sonore. Bruiteur depuis des décennies, il a notamment collaboré avec Pierre Tchernia, Jean Christophe Avery, Claude Roland Manuel, Agnès Varda, Vincenzo Cerami, Milo Manara, Viviane Candas, Cathy Verney... Véritable comédien de sa propre musique concrète, personnage inventif et original, il est un auteur au service de la réalité.

Dominique Massa – Bande son et enregistrement - Son parcours est hétéroclite, formé à la musique instrumentale dès son plus jeune âge (piano, clarinette) il découvre l'art dramatique et l'adapte à son univers musical. L'évolution de la MAO (musique assistée par ordinateur) lui permet de composer avec un instrument sur mesure et de le dépayser parfois sur scène au service d'une écriture sonore. Il a composé et joué pour France Culture, France Inter, La Maison de la Poésie, Le Nouveau Théâtre d'Anger, le CNDP La 5^{ème}, France 3, le Label de Musique Naïve... Il travaille actuellement sur un projet multimédia : « ERODDO » au sein d'un collectif dont la ligne directrice est le cut-up musical et textuel ; cela lui permet d'imaginer un instrument électro-acoustique dont la multidiffusion crée une scénographie qui permet au public une appropriation de l'idée et de l'émotion et un rapport physique à la forme qui veut les exprimer.

CLOTURE À LA REGION ILE DE FRANCE

Jeudi 03 Juillet de 18h à 21h / sur invitation



En seulement quelques éditions, le Festival du Futur composé s'est durablement installé parmi les autres festivals alors qu'il n'était pas évident de lancer une telle initiative. Pendant quelques jours, l'émotion est au rendez-vous. Les spectateurs ont la chance de participer à une aventure humaine exceptionnelle, faite de partages, de surprises et de générosités. Cette aventure permet aussi de bousculer les préjugés et les a priori. Elle permet enfin à des personnes autistes de recevoir et de donner beaucoup. Chaque soir, sur scène, ils prouvent qu'ils sont capables de déployer des talents incroyables. C'est pour toutes ces raisons que je suis très fier d'associer la Région Ile-de-France à ce beau projet. Vivre ensemble n'est pas un slogan. Cela doit être une ambition collective. Sachez que la Région Ile-de-France y prendra toute sa part. Parce qu'on n'est jamais aussi fort lorsqu'on sait additionner ses différences.

Jean-Paul HUCHON
Président du Conseil régional d'Ile-de-France

Concert des Vives Voix & de l'Ensemble Calliopée

Un *Voyage de la Chanson à l'Opéra*, composé d'extraits d'opéras du baroque au romantisme (J.B.Lully, J.P.Rameau, W.A.Mozart, G.Verdi, L.Delibes) et de chants polyphoniques du compositeur Stéphane Leach.

Le Chœur des Vives Voix est dirigé par la mezzo-soprano Catherine Boni et accompagné par les musiciens de l'Ensemble Calliopée : Karine Lethiec, alto et direction artistique de l'Ensemble Calliopée Anne-Cécile Cuniot, flûtiste Frédéric Lagarde, pianiste

Les Vives Voix réunissent des chanteurs avec autisme ou souffrant de Troubles Envahissants du Développement, des chanteurs atteints de handicap psychique et/ou mental ainsi que leur encadrants et/ou éducateurs accompagnés d'autres chanteurs de divers horizons. Elles sont formées et dirigées par la mezzo-soprano et pédagogue de la voix Catherine Boni. Elles rassemblent pour cette prestation des chanteurs des ateliers chant des Instituts Médico-Educatifs **Jeune Appédia** (Châtenay-Malabry 92), **Alternance Bourg la Reine** (92), **Alternance Paris** (75) et **Cour de Venise** (Paris 75) ; et des Foyer d'Accueil Médicalisé **Alternat/ Alternote** (Antony 92), **Le Cèdre Bleu** (Chaville 92), **La Coudraie** (Pomponne 77) ; et des chanteurs de l'Ensemble vocal **A Fleur de Voix** (45).

Les Vives Voix reçoivent le soutien du département Musique et Handicap de l'Ensemble Calliopée soutenu par la DRAC d'Ile-de-France Ministère de la Culture et de la Communication, par la Fondation Réunica Prévoyance sous l'égide de la Fondation de France et par Entreprendre pour Aider. Les associations Chant Plein Vent Musicavoz et A Fleur de Voix s'associent régulièrement aux projets des Vives Voix. L'association Trampoline Caméra œuvre au soutien de certains ateliers chant.

PARCOURS DES VIVES VOIX

Depuis 2002, l'artiste lyrique et pédagogue de la voix, Catherine Boni intervient au sein d'ateliers chant dans diverses institutions accueillant de jeunes autistes et leur permet de participer régulièrement aux manifestations du Futur Composé. En 2006, elle crée le concert « *Voyages de Vives Voix* » qui s'élance vers des destinations et des rencontres magnifiques : Séville en 2006, Prague en 2009, Rabat au Maroc en 2011 / rencontres et partages avec le compositeur Stéphane Leach depuis 2004, l'Ensemble Calliopée depuis 2008, avec le baryton Laurent Naouri depuis 2010, avec les metteurs en scène des spectacles du Futur Composé Vincianne Regattieri (2008 et 2010) et Tristan Petitgirard en 2012,...

La rencontre avec l'Ensemble Calliopée sous la direction artistique Karine Lethiec, s'est faite grâce au Festival du Futur Composé 2008 au Théâtre Silvia Monfort. Ont suivi des partages communs : l'enregistrement d'un CD en 2008, un film documentaire « *La Vie d'Autistes* » réalisé par Olivier Segard en 2009, le concert salle Gaveau en octobre 2010 et des concerts à Rabat en juin 2011 au Théâtre National Mohammed V et à la Fondation pour le Handicap Mohammed VI dans le cadre d'un colloque franco-marocain sur l'autisme. En 2012, l'Ensemble Calliopée et le Musée de la Grande Guerre à Meaux invite les *Vives Voix* pour plusieurs concerts, ils participent ensemble au spectacle du Futur composé 2012 « *Les Amants de Séville* » et à la Clôture du MEO de la Ville de Paris au Musée du Quai Branly. En 2013, l'association Ensemble Calliopée crée le département Musique et Handicap sous la responsabilité de Karine Lethiec et de Catherine Boni, s'en suivent la participation aux Trophées de l'Accessibilité au Théâtre de la Porte St Martin à Paris, à la soirée AMOC à l'Opéra Comique, à la Nuit Blanche à Paris avec l'association A Cœur Voix à l'église des Blancs Manteaux. En 2014, de tout prochains concerts vont avoir lieu au Musée de la grande Guerre les 6 et 7 avril pour la Journée nationale Tourisme et Handicap, à l'Opéra Comique le 18 juin pour la soirée AMOC.

Ce précieux partenariat, contribue à l'avancée des *Vives Voix* sur le chemin d'un épanouissement de ces chanteurs au travers d'une exigence de qualité musicale et vocale qui rassemble, canalise et permet le partage des émotions avec un public.

NOS PARTENAIRES 2014

Parrainages

Sous les parrainages de Madame Fillippetti, Ministre de la culture et de la communication de Madame Carlotti, Ministre déléguée, chargée des personnes handicapées et de la lutte contre l'exclusion, de Monsieur Huchon, président du conseil régional Ile de France et de la Mairie de Paris.

Financiers

La Mairie de Paris et la Région Ile de France : Ils apportent un soutien constant au Futur Composé depuis sa création (2000) et accueillent le festival pour les cérémonies d'inauguration et de clôture. Ils sont les garants de la pérennité de l'action de l'association en faveur des personnes autistes et handicapées mentales.

Ministère des affaires sociales et de la santé, Les amis d'Arthur, Talents&Partage, Suez Environnement, Fondation Anber, Fondation Cognacq-Jay, Fondation Réunica Prévoyance, fonds de dotation Entreprendre pour aider, Fondation la Poste, Fondation RATP, la Banque Populaire, Galerie Malingue, l'Ordre de Malte, Fondation Carla Bruni.

Culturels

Monfort Théâtre (Paris 15eme) : Salle de spectacle, lieu de résidence dirigé par Laurence Magalhaes et Stéphane Ricordel

Académie Fratellini (Saint-Denis 93) : Centre International des arts du spectacle (centre de formation et de création) dirigé par Stéphane Simonin

Centre d'Animation Jean Verdier – association CRL10 / FR MJC Ile de France (Paris 10eme) : Centre d'animations de la Ville de Paris, dirigé par Catherine Bassignani.

Remerciement au **Cabaret Sauvage**

Associatifs

Couleur K'Fête favorise l'insertion et la socialisation de jeunes gens autistes à travers les actions de la cafeteria de l'HDJ d'Antony, notamment grâce à des médiations artistiques et culturelles. / Krystel Muller : 01 46 66 80 95

Théâtre du Cristal crée et diffuse des spectacles d'auteurs contemporains comme Beckett, Calaferte ou Duriff... Troupe permanente, en partenariat avec l'E.S.A.T La Montagne. Sa singularité montre qu'il est possible de mener à bien une démarche artistique de qualité avec des personnes en situation de handicap. / Olivier Couder : 01 34 70 44 66

Zig Zag Color fédère des ateliers de peintures dans une trentaine d'institutions accueillant de jeunes handicapés mentaux. L'association organise des expositions et manifestations d'art plastique. / Caroline Kojnok : 01 46 66 80 95

Collectif Astérototypie a comme objectif l'expression d'adolescents autistes, sans censure et sans retenue. Textes de ces jeunes gens mis en musique et slamés par eux-mêmes. / Stéphan Durand : 01 46 65 37 33

Vives Voix & de l'Ensemble Calliopee : La mezzo-soprano Catherine Boni crée dès 2002 un atelier chant mêlant jeunes autistes et éducateurs autour du travail de la voix et d'un répertoire voyageant entre l'art lyrique et la chanson, accompagné du pianiste et compositeur Stéphane Leach. L'Ensemble vocal « À fleur de voix » fait aussi partie de ces rencontres, ainsi que l'Ensemble Calliopee (ensemble de musique de chambre à géométrie variable, de 2 à une vingtaine de musiciens alliant cordes, vents, harpe, piano, percussions, chanteurs, où chacun conjugue ses qualités de soliste et de chambriste).

Les sans chapiteau fixe : La compagnie Les Sans Chapiteau Fixe est née de la rencontre et de l'amitié de jeunes comédiens issus de la même école de théâtre : les Ateliers du Sudden. Compagnie professionnelle, dirigée par Johanna Boyé.

Institutionnels (établissements spécialisés, accueillants de jeunes autistes)

Toutes ces institutions spécialisées qui accueillent de jeunes autistes participeront au Festival 2014 soit dans le spectacle de Blanche Neige au Monfort, soit dans les animations-parcours à l'espace Fratellini, soit dans l'exposition, soit pour les concerts.

- ✓ **APEI Sèvres Chaville ville d'Avray, le Cèdre Bleu, La Villa** : 92370 CHAVILLE
- ✓ **CITL La Volière** : 91230 MONTGERON
- ✓ **F.A.M. Alternat / Alternote** : 92160 ANTONY
- ✓ **F.A.M. La Coudraie** : 77400 POMPONNE
- ✓ **F.A.M. Des Bons Plants** : A.P.A.J.H-R 93100 MONTREUIL
- ✓ **Foyer Jeanne d'Arc** : 91170 VIGNEUX-SUR-SEINE
- ✓ **HDJ Antony** : 92160 ANTONY
- ✓ **HDJ Chevilly- Larue** : 94550 CHEVILLY-LARUE
- ✓ **HDJ de la Rue Haxo** : 75020 PARIS
- ✓ **HDJ Fontenay aux Roses** : 92260 FONTENAY AUX ROSES
- ✓ **HDJ Les Lierres** : 92310 SEVRES
- ✓ **I.M.E Adam Shelton** : 93200 SAINT-DENIS
- ✓ **I.M.E Alternance 75** : 75019 PARIS
- ✓ **I.M.E Alternance 92** : 92340 BOURG-LA-REINE
- ✓ **I.M.E Au Fil de l'Autre** : 92000 NANTERRE
- ✓ **I.M.E Cognacq-Jay** : 75015 PARIS
- ✓ **I.M.E Cour de Venise** : Autisme 75 : 75003 PARIS
- ✓ **I.M.E Jean Richepin** : 93160 NOisy le Grand
- ✓ **I.M.E Jeune Appedia** : 92290 CHATENAY-MALABRY
- ✓ **I.M.E La Chamade** : 95221 HERBLAY Cedex
- ✓ **I.M.E Les Coteaux d'Argenteuil** : 95100 ARGENTEUIL
- ✓ **I.M.E Notre Ecole Poissy** : 78955 CARRIERES SUR SEINE
- ✓ **MAS Bobigny les Jardins de SéSAME** : 93000 BOBIGNY
- ✓ **Résidence«Le Clair Bois»**:78580LES ALLUETS LE ROI

E.S.A.T : Etablissement et service d'aide par le travail, I.M.E : Institut Médico Educatif, HDJ : Hôpital de Jour, APEI : Association de parents d'enfants inadaptés, FAM : Foyer d'Accueil Médicalisé, CITL : Centre d'initiation au Travail et aux Loisirs, MAS : Maison d'Accueil Spécialisée



ORDRE DE MALTE
FRANCE



Et nos partenaires culturels et presse



LE MONFORT

Etablissement culturel de la Ville de Paris

Codirection Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel
Parc Georges Brassens 106 rue Brancion 75015 Paris
M° Porte de Vanves / 01 56 08 33 88 / www.lemonfort.fr

**Pour le spectacle Blanche Neige 24/25/27/28 juin à 20H30
(relâche jeudi) et 29 juin à 16H00**

Association du Futur Composé

Président Gilles Roland-Manuel / gilles.roland.manuel@gmail.com

Cour de Venise 12, rue Saint Gilles 75003 PARIS
Laurence Melloul-piou : vice présidente
Site : <http://www.festivalfuturcompose.org>
festivalfuturcompose@gmail.com

Coordination

Juliette Nonn: juliettenonn@hotmail.com

Relations presse

La Strada & Cies / Catherine Guizard - 06 60 43 21 13 -
lastrada.cguizard@gmail.com

Inauguration et Clôture du Festival

Hôtel de Ville de Paris : 3, rue Lobau 75004 Paris / Métro Hôtel de Ville
Jeudi 19 juin de 18h à 21h / Inauguration sur Invitation.

Région Ile de France : 33, rue Barbet de Jouy 75007 Paris / Métro Saint François Xavier Jeudi 03 juillet de 18h à 21h / Clôture sur Invitation

ACADEMIE FRATELLINI

Direction : Stéphane Simonin

Adresse : Rue des Cheminots, 93210 Saint-Denis La Plaine /
RER D Arrêt Stade de France Saint Denis à 100m à droite de
l'esplanade.

Pour le parcours exceptionnel « le mirage des forains »

Dimanche 22 juin de 14h30 à 18h00

INFOS PRATIQUES