

LE CONTRAIRE DU SOLEIL



Mise en scène Paola Greco

Avec Michael Gaya Amiar, Rachid Fadlaoui, Olivier Kuhn

Textes de Carlos Solito et Paola Greco

Extraits video de Paola Greco et Alessandro Brossollet

Montage Alessandro Brossollet

Trois prisonniers s'évadent dans l'obscurité et l'imaginaire.
Ils plongent dans une grotte sombre tels des spéléologues aguerris, heureux
de sentir la pierre, le froid, le vent et l'eau qui tombe.

Paola Greco, à travers trois comédiens, éclectiques et disponibles, et un jeu théâtral qui traverse la vérité, nous offre une réflexion profonde sur l'enfermement, terriblement actuelle, et sur l'humanité, sa force et sa faiblesse.

Dans ce monde qui est le contraire du soleil les hommes sont face à face avec leurs consciences et leur punitions.

Adapté du livre de Carlos Solito *Il Contrario del Sole* et du court métrage que Paola Greco a tourné avec 15 prisonniers de la prison de haute sécurité Bicocca de Catane en Sicile.

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE
27 Février 19h
Théâtre de Ménilmontant
15 Rue du Retrait 75020 Paris

Contact presse: Julie Dupart | 06 08 26 46 09 | dupartjulie@yahoo.fr
Chargé de communication: Pascaline Fernandez 06 64 64 36 07 | fernandez.pascaline@gmail.com

COMPAGNIE PAOLA GRECO

www.paolagreco.net

LE CONTRAIRE DU SOLEIL

Mise en scène Paola Greco

D'après le livre de Carlos Solito.

Textes de Carlos Solito et Paola Greco

Avec: Michael Gaya Amiar , Rachid Fadlaoui, Olivier Kuhn

Assistante à la mise en scène: Ilenia Grammauro

Extraits vidéo de Paola Greco et Alessandro Brossollet
Montage Alessandro Brossollet

«La plus belle chose en allant sous terre, est que même si tu explores des grottes profondes et longues, tu finis toujours par te trouver toi-même.» Carlos Solito

Ainsi commence l'exploration impalpable de l'obscurité.

Un parallèle métaphorique pour retrouver une lumière qui semble manquer.

Trois détenus deviennent spéléologues, explorateurs d'un monde intérieur, qu'il devient possible de regarder sans jugement, de mesurer à l'obscurité présente, qui semble ternir la liberté, en la traversant, en l'accueillant.

Mais l'obscurité ressemble à la lumière, une fois éblouit on ne voit plus rien.

Alors il est nécessaire de bien ouvrir les yeux et d'en capter la mesure, pour donner à l'obscurité le meilleur rayon de soi et aller au-delà de l'apparence.

**Soirée Exceptionnelle
27 Février 19h
THÉÂTRE DE MÉNILMONTANT
15 Rue du Retrait 75020 Paris**

Compagnie Paola Greco - www.paolagreco.net
Chargée de communication: [Pascaline Fernandez 06 64 64 36 07](tel:0664643607)
fernandez.pascaline@gmail.com

Contact presse : Julie Dupart - 06 80 26 46 09 - dupartjulie@yahoo.fr



© Rachele Cassetta



© Rachele Cassetta

Note d'intention de Paola Greco

Au-delà de l'apparence c'est le nom d'un atelier de théâtre qui s'est déroulé du 7 au 17 juillet 2010, à Catane, en Italie, dans l'établissement pénitentiaire « Bicocca ». Pendant 10 jours, nous avons travaillé avec quinze détenus de la section de haute sécurité « 41bis ». Ils ont accepté avec curiosité et disponibilité de participer à notre projet, un projet qui a été le lieu d'une rencontre et d'une découverte mutuelles. Nous avons tenté d'introduire dans un espace clos dont nous n'avions presque aucune connaissance une idée de théâtre à la fois d'introspection et de fantaisie.

Se confronter à la réalité tragique et dramatique de la prison c'est dépasser une frontière de la connaissance, aller au-delà des préjugés. Cela permet de ressentir le poids et la violence de l'enfermement et de réfléchir à la signification du mot liberté ainsi qu'aux lieux et à l'espace que celle-ci peut occuper. En même temps, notre travail nous paraît un mécanisme alternatif qui s'appuie sur les limites et, en les reconnaissant, en fait des outils au service d'une recherche de soi-même.

L'adaptation du texte de Solito, qui n'est pas à l'origine une œuvre théâtrale, est devenue, jour après jour, un voyage métaphorique simple et accessible, riche en surprises et en aventures et dépourvu de tout crainte. Un prétexte pour parler de la condition humaine. Tout au long des récits de « *Il contrario del sole* », Carlos Solito, spéléologue et photographe, nous permet d'explorer un univers inconnu, fascinant, mystérieux. Il nous fait traverser le noir, accepter la solitude et aller à la rencontre de certaines vérités qui nous sont propres mais qui souvent demeurent cachées, refoulées.

Je suis tombée sur l'œuvre de Solito en regardant la télé, un soir à Paris : il donnait une interview à une émission d'une chaîne de la télévision publique italienne. J'ai conçu mon projet et je le lui ai envoyé par mail. Il a tout de suite accepté, enthousiaste. Depuis, on a collaboré, à distance, par le développement de son texte comme source dramatique pour l'atelier, puis pour le film documentaire et aujourd'hui à cette pièce théâtrale qu'on a écrite à quatre mains en apportant lui, Carlos Solito, le thème de l'exploration de la terre et de ses sous-sols, et moi, Paola Greco, une réflexion plus quotidien de notre humanité, sa force et sa faiblesse.

Carlos Solito

Écrivain, photographe, metteur en scène. Né dans le Salento, sud des Pouilles, à Grottaglie, 35 ans, un fils de 15 ans, et désormais depuis plus de 10 ans collaborateur des rédactions milanaises, romaines et internationales. Il écrit pour de nombreux magazines : *Il Corriere della Sera*, *Il Sole 24 Ore*, *dell'Avvenire*, Edizioni San Paolo, Mondadori, *Il Mattino*, *Cairo*, DeAgostini, Touring Club Italiano... Sa production éditoriale compte une vingtaine de livres de photos édités par Atlante, White Star, National Geographic, Massa, Skira, Rizzoli, TCI et Giunti.

Il y a trois ans, il a publié à Milan, pour la petite maison d'édition Versante Sud, *Il Contrario del Sole* : 16 récits dédiés aux explorations spéléologiques et voyages d'aventures autour du monde. Le volume, outre avoir reçu un bon accueil de la part des lecteurs (3000 exemplaires vendus, dont une grande partie durant la tournée de promotion dans les librairies et festivals d'Italie), a bénéficié de l'appui des médias italiens : de quotidiens, de mensuels, des chaînes de la Rai (la rubrique Billy de Marco Fritella dans le JT de Rai Uno,

L'Appuntamento dei libri et Sottovoce de Marzullo et Linea Notte de Bianca Berlinguer dans le JT de Rai Tre), du groupe Mediaset (La lettera de Carlo Gallucci dans le JT de Canale Cinque) et de La 7 (JT d'Antonello Piroso). C'est de ce livre que la metteur en scène italo-parisienne Paola Greco a tiré un scénario qui sera prochainement joué dans un théâtre parisien.

Depuis quelque mois en librairie, un recueil de récits *Montagne, avventura passione sfida* (Elliott, Rome, 2012), du même auteur avec la collaboration, entre autre, de Dacia Maraini, Paolo Rumiz, Maurizio Maggiani et Andrea Bocconi.

Il conçoit des campagnes de pub, est directeur photo au cinéma et réalise des expositions personnelles ayant pour objet son Italie du Sud, qu'il présente également à l'étranger (dernièrement Montréal, Paris, Amsterdam). En 2011, il a réalisé un premier court-métrage *Hirpinia*.

En septembre 2012, la Dragons Films de l'illustre créateur du Cirque du Soleil, Franco Dragone (déjà auteur de Kung Fu Panda 2), vient de produire son dernier film *Québec, my version*, mis en musique par la célèbre chanteuse canadienne Ariane Moffatt, et présenté début septembre à la Fashion week de Montréal. L'événement a été commenté sur le blog du *New York Times*.